AÑO II.—Núm. 675 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, sábado 31 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 1521 (Avenida)
Administración, 1520 (Avenida)

CINE POLÍTICO - DR. TOMÁS CULLEN



Estamos frente, a un ministro de Instrucción Pública. Extremando los adjetivos podemos decir: es persona honestísima y correctísima, ni elegante ni cursi. Está bien.

Las líneas que nos ofrece el esbozo del doctor Cullen, son suaves, su perfil es sereno y sin mayor pronunciamiento: si habría que modelar su estatua, el artista con la biografía en la mano fundiría un hombre tranquilo y sin actitudes violentas.

Como estudiante de derecho fué como todos los demás: estudiaba y daba sus exámenes sin que se alterara la normalidad de las aulas o la gravedad de las mesas examinadoras. Sus condiscípulos le apreciaban por su caballerosidad.

Ya doctor fué electo diputado al Congreso de la Nación. En la Cámara, de acuerdo con la modalidad, se vinculó con los demás diputados; sin embargo, resultó distinguido, terminando su mandato con santa resignación.

Tuvo una aventura política de la cual salió maltrecho gracias a su ingénita bondad e invariable tolerancia.

Expliquémonos.

Allá por el año 1905, la ley electoral que nos regía era por circunscripciones. Los amigos del doctor Cullen y el Partido Republicano, levantaron en la parroquia de Montserrat su candidatura a diputado, con gran propaganda y elocuentes discursos. Uno de éstos, pronunciado por su amigo el doctor Antonio Piñero, en el teatro Victoria, lo perdió la banca.

Es bien conocida la oratoria política del doctor Piñero, llena de facundia, pintoresca y algunas veces agresiva. Pues bien, la proclamación de esta candidatura la hizo el orador nombrado, desencadenando sobre el doctor Ugarte, entonces gobernador de Buenos Aires, una verdadera tormenta de frases tan llenas de mostaza que sacudió la tranquilidad del gobernador. El agravio fué tan cruel, que las huestes de la provincia se volcaron sobre la parroquia de Monserrat y el doctor Cullen, haciendo zozobrar la diputación republicana en obsequio del señor Antonio Lanusse, independiente y prestigiada por el doctor Ugarte, para vengarse de aquel famoso discurso del Victoria.

En el fondo pagaban justos por pecadores, pues el doctor Cullen nunca tuvo como móvil en su vida pública, atacar a nadie.

Terminada esta aventura, en la que pagó los vidrios que otros habían roto, cultivó su estudio de abogado; su probidad le acreditó y realizó lo que es inherente a todos los hombres que aspiran a altos cargos públicos, un viaje a Europa. Fué un viajero distinguido y como tal regresó a su país.

En momentos de emprender otro viaje, pensaba irse a Chile, el doctor Plaza le interrumpe la travesía y le ofrece la cartera de Instrucción Pública: pidió plazo para contestar como es costumbre, y aceptó.

Para la gente tranquila su designación fué bien recibida; para los reformistas les produjo el efecto de un interreno: nada de planes ni modificaciones altisonantes.

Concretando. El doctor Tomás Cullen es hijo de una de las provincias más bravías, donde los hombres en sus luchas políticas agotan sus energías en la acción constante y sin tregua, donde no se da cuartel al enemigo hasta ultimarlo; sin embargo, nuestro ministro ha quebrantado la regla: es incapaz de hacer alterar las olímpicas digestiones del señor presidente.

EL SUELTO

La palinodia del héroe

Tuvo lugar ayer en el recinto de la Cámara, la audición palinódica preparada por la ocarina radical, pretendiendo justificar en sí bemol, su inaudito atropello al cronista parlamentario señor López Weigel.

La Cámara escuchó impasible la abominable sonatina presuntuosa y vana, solfeada al solo objeto de dar tono a la microcefálica importancia auto-apologada.

¿Qué tiene que ver y hacer el parlamento, con el hecho de que los periódicos no den corte a los micos trepados a sus bancas con aires de leones de opereta?...

¿Hasta cuándo, Catalina: hasta cuándo la Cámara se ha de convertir en circo para dar oídos a los egoísmos de sus miembros, a ese crudo personalismo engendrado en el compadraje rampante y pretencioso.

¡Los directores de los periódicos responsables de los malos discursos de los diputados, y de la ausencia del carácter y de la austeridad parlamentarias!

Pero lo más atroz es que el país tenga que pagar tan alta renta para escuchar tan menoscabada insulsez de sus representantes.

¿Hasta cuándo la chifladura personalista de incalificables audacias, ha de erigirse en cátedra parlamentaria, robando a los asuntos públicos ocasiones de trabajo y de estudio estimulantes?...

La musa de arrabal

—"¡El crimen del descuartizado de Palermo: en prosa y en verso!"...

Tal el pregón callejero de actualidad.

Después de la forvorosa glorificación que del distinguido caften carnicero hicieran los grandes rotativos metropolitanos, aun faltaba la apoteosis lírica de la repugnante hazaña, a efecto de sintetizar el íntegro esplendor de sus enseñanzas satánicas y alevosas.

No se ha hecho esperar la musa de arrabal: el distinguido caften carnicero tiene ya su poeta y su poema.

Sólo falta que los bárbaros rotativos le brinden el tibio calor glorificador de sus columnas enfangadas de grandeza periodística, para terminar la obra alta y clemente...

EL ESTADO DE GUERRA RADICAL

Ruptura de relaciones diplomáticas entre las potencias cismáticas

Retiro del embajador extraordinario ante la junta de gobierno santafecino

MOVILIZACION DE TROPAS INSURRECTAS

Bloqueo del unicato hipolitista

EL PAN BAZO EN CAMPAÑA, CON BOINA DE VASCO

Los santafecinos han tenido siempre fama de exaltados, de revoltosos, de insurrectos, de feroces demoledores del orden instituído: no es difícil que así sea.—en cuanto a lo de la fama — si hemos de atenernos al auge mórbido y escandaloso adquirido súbita y violentamente por el radicalismo en la tierra de los López y de los Menchaca, acaudilladores pretéritos y contemporáneos de híbridas y ardientes multitudes de hacha y tiza.

El cisma radical planteado a la familia ídem de Santa Fe, fué la mecha metida en la santa bárbara desorganización y falta de unidad del partido, que sólo aguardaba para hacer explosión el contacto del más mínimo calor fosfórico de la médula espinal, que erige la virtud apocalíptica del credo.

El accidente sobrevino por natural proceso fisiológico. No puede existir impunemente para asombro del mundo, una cosa que no existe, o ser lo que no es y simula serlo, una aspiración sin ideas y un esfuerzo sin hechos y una acción sin obras — según la clara exégesis del inmenso Justo — y el radicalismo es y no es un juego malabar...

Es... una cosa capaz de sintetizarse en la insulsez pedante de Oyhanarte, en el metafórico millón de vacunas casaderas del metafórico don Crotto, en el pan bazo de Le Bretón y en los charolados zapatos periodísticos del diputado Salas Oroño...

Y... no es un organismo político con doctrinas e ideas, aunque fuese al estilo de la secta intenacionalista: no es una forma, ni sistema, una institución política, en la estrictez de la palabra.

El caso de Santa Fe es la ratificación despampanante de nuestra propaganda: el radicalismo es una máquina sin lógica fundamental, sin mecánica estable; es humo virtuoso de las barricadas... parlamentarias y de las plazas públicas.

En substancia, es una broma pesada instituída para la conciencia cívica del país como su abominable alcohol democrático.

Resuelta la crisis santafecina en franca "insurrección al unicato hipolitista", puesto el pan bazo en campaña con boina de vasco, ¿a dónde se dirigen y qué quieren unos y otros?...

Unos y otros no quieren nada y lo desean todo...

Su patriotismo los hace renunciar a todo género de ambiciones; y su despatriotismo los hace tironear mútuamente y regañar como lobos por las más viles achuras de los presupuestos provinciales y nacionales.

El unicato hipolitista soporta hoy el bloqueo continental de sus propincuos, hartos del predominio centralista, que erige su despotismo descabezado desde la metrópoli imprimiéndole sus rumbos errantes.

La guerra ha sido declarada. ¡Viva la guerra!...

TARDES DEL CONGRESO

Ecos de la jornada

En antesalas—.

—¿Y el ministro? ¿Dónde está el ministro? ¿Vino el ministro?

Por todas partes se oían ayer preguntas de este tenor. Era voz corriente que el chico Di Tomaso se proponía hacerle una travesura, pero nadie sabía cuál ni cómo.

El gallito socialista no largaba prenda. Cuando mucho decía:

—Lo siento por el señor ministro pero ¿qué le vamos a hacer?

Alguien insinuó:

—¡Cuidado Di Tomaso que el doctor Moyano es reservón y querencioso!...

—¡Vaya si es reservón! ¡Cómo que "reserva" herméticamente los secretos de su piramidal colega de Agricultura! Y en cuanto a querencioso, lo lo ven como se le ha prendido al ministerio: ¡parece que estuviera allí empotrado!

Preguntamos al representante del socialismo:

—Entonces usted dirá cosas graves, sensacionales, tal vez horripilantes.

Y, colmo Di Tomaso a pesar de ser discípulo de Justo, pretende haber visto de pasada algunos libros de literatura arcaica, nos respondió:

—Cosas veredes lector...

Y, en efecto las vimos.

Tribulaciones de un ministro—

No tendría mayor cara de angustia el infeliz Chilon Chilonides, cuando vió a Ursus sacar el cadáver de Crotón, que la ofrecida ayer por el impagable doctor Moyano. Estaba lívido; con la lividez apostólica de un mártir frente al suplicio. Tenía palideces de mater dolorosa; temblores de epiléptico; estremecimintos de culpable en presencia de sus jueces...

Miraba al diputado interpelante con una infinita expresión de súplica. Rogaba con los ojos lo que no podían pronunciar los labios. Se acariciaba la frente, secando con torpe disimulo el impertinente sudor... se retorcía en el blando asiento del episcopal sillón, cual si estuviera próximo a bailarnos la terrible danza de San Vito.

Estaba hecho una calamidad el señor ministro.

Al chico Di Tomaso se le hizo el campo todo suyo: aquel doctor Moyano estaba hecho de mantequilla holandesa (que es la más diluible). Con un leve y sutil soplido bastaba para abatirlo cuan largo era. Y empezó a decir cosas que olían a verdades.

El doctor Calderón, hombre práctico si los hay y previsor como no los habrá, tenía unos ciertos negocios con la empresa constructora del Palacio de Justicia. Existía la bonita cantidad de ciento cincuenta mil pesos, percibida por el opuesto y jamás bastante bien enaltecido don HHoracio, que la embolsó sin hacer muecas ni chistes, como cuadra a un representante de esas muy serias y... muy provechosas.

El chico Di Tomaso dijo que todo eso le parecía de evidente mal gusto, aunque fuera de excelentes resultados...

Añadió que el ministro de obras públicas se había pasado al patio en detrimento de la bolsa fiscal. Aseguró que ladrillos, puertas, ventanas, zócalos bajorrelieves y demás cosas prosaicas, constituyeron un precioso pretexto para llegar suave e insensiblemente hasta las regiones del calote...

El señor ministro suspiró como una damisela de opereta barata.

Bajó la vista, a la manera de una doncella púdica que oyera una frase picante, y después de temblar otro poquito, volvió a parapetarse detrás de su silencio.

Di Tomaso cargó una vez y otra vez, hasta que terminó arrojándose sobre la venerable testa del doctor Moyano todo el peso de su larga y terminante exposición.

El del Ejecutivo respiró un poco. Afianzó sus tambaleantes piernas lo mejor que pudo, y dijo mientras disparaba:

—Me agarrarán si son galgos.

Pero se equivocaba. En antesalas lo atraparon algunos diputados del bloque y lo devolvieron a su asiento llevándolo en andas.

Como Di Tomaso se compadeciera de él, pudo al fin retirarse maltrecho y cariacontecido.

Se arrastraba, que no caminaba, el perfumado señor Moyano.

Dios los cria

En antesalas se encontró con el doctor Calderón que llgaba al olor ed la pólvora. Venía trémulo, jadeante, con un jabón de regular calibre.

Se miraron en silencio. Se adivinaron en aquel mutismo sublime. Y, como por instinto, se recostaron el uno sobre el otro, cuidando así la estabilidad de los dos.

Luego desaparecieron por el foro, magulladas las espaldas por los duros azotes de la ironía de todos.

LICITACIONES

DE LOS MINISTROS MOYANO Y CALDERON

A las "lavanderas unidas"

Entre nosotros ,el sistema de licitaciones de obras públicas está implantado con el mismo fin de moralidad administrativa que en todos los países, y también para que el pagano pueblo que larga la moneda para las tales obras quede satisfecho y contraloree...

El principio es excelente. Pero su reglamentación es tarea humana y puede marrar...

A veces ocurren cosas imprevistas, puramente casuales. Por ejemplo: el ministro Calderón tiene un ocho por ciento de interés en la natural ganancia que le corresponde á los empresarios del palacio de justicia. Esto es inmoral. Pero si se considera que el señor Calderón no pensó jamás en ser ministro, la cosa cambia...

El ministro Moyano vendió al gobierno una propiedad por un valor cinco veces mayor que la valuación de ella á los efectos de los impuestos. Pero cuando la vendió... no era ministro, y como particular podía defraudar al fisco, máxime tratándose de impuestos que siempre fueron ominosos...

Ahora, ambos secretarios de Estado quieren qu sus vidas san blancas, pública y privadamente. Y han resuelto que hasta la ropa interior, la personal e íntima, sea lavada á máquina por las cooperativas que se unen en la sociedad "lavanderas unidas", á las cuales cooperativas llaman para que licite el trabajito.

Es notorio que el gremio de las lavanderas simpatiza con los socialistas, quizás porque tienen éstos necesidad frecuente de cambiarse la ropa muy á menudo. Y como probablemente las lavanderas recogieron el consejo que les diera días pasados el doctor Justo, de intervenir en la política hasta tanto aparezca el cantor de "la camisa sucia" y de otras prendas, es probble, decimos, que concurran al llamado de licitación á que nos referimos. Ello espolítica. Casi todas las licitaciones, entre nosotros especialmente, son de carácter político... Y si no lo son todas, nótese que aparecen interesados, como en el caso del político señor Calderón, siempre, nombres políticos.

Por lo demás los negocios de los socialistas intervienen, como es público ya, en la política. Recuérdese la casa de departamentos del señor Repetto, las hectáreas de tierra en Morón del señor Justo, los viñedos de Mendoza del señor Dickmann ,etcétera.

De modo que al licitar el lavado de la ropa interior de los ministros Calderón y Moyano, las "lavanderas unidas", concientes de sus derechos, ejecutarán el acto más partidario, políticamente hablando, pues suministrarán datos preciosos al diputado de Tomaso y éste, á su debido tiempo, sacará los trapos al sol, á lo mejor sin haber pasado por la máquina de enjabonar... ¡"terribilis visu"! Pero al señor de Tomaso, que también es poeta (recuérdese el soneto dedicado al doctor Palacios), sin perjuicio de hacer esas autopsias á que entra á acostumbrarnos, debiera cantar á "la camisa sucia", como Tomás Hood lo hizo con la camisa en manos de la costurerita.

¡ Yqué canciones tristes inspirarán las camisas de los ministros Moyano y Calderón! ¡Ni los calzoncillos del señor Dickmann!

¡Y pensar que por orden del señor Justo la ropa interior se ha convertido en tema político de rigurosa actualidad.

Nuestra no es la culpa si el buen gusto se oscurece. Es tópico de actualidad, y ni el camisón del doctor Plaza puede ser rehuído. Oportunamente.

De cómo un soplo, puede hacer volar á dos ministros

— Calderon (A. Moyano) — No te vayas á asustar por un soplo, vos que has aguantado tantas borrascas.

— Es que este es un soplo de 2.500.000 nacionales, compañero.

La cruzada contra los imperios centrales

Carnicería humana—

Un hecho monstruoso se produjo en casa del señor Vassa que había albergado en su bodega, en el arrabal de Nancy, a cierto número de personas. Hacia las cuatro, unos cincuenta soldados invadieron la casa, derribando la puerta y ventanas, y en seguida le prendieron fuego. Los refugiados se esforzaron por huir, pero a la salida fueron derribados uno a uno. Primero asesinaron al señor Mentré. Su hijo León, cayó después, con su hermanita de ocho años en los brazos. Como no estaba muerto del todo, le hundieron el cañón de un fusil y le hicieron saltar la tapa de los sesos. Luego le tocó a la familia Kieffer. La madre fué herida en el brazo y en el hombro; el padre y un niño de diez años y una niña de tres, fueron fusilados. Los verdugos aún tiraron sobre ellos cuando yacían en tierra. Kieffer, tendido en el suelo, recibió otra bala en la frente; a su hijo le levantaron el cráneo de un tiro. A continuación fueron asesinados el señor Striefent y uno de los hijos Vassac, mientras la señora Mentré recibía tres balas, una en la pierna izquierda, otra en el brazo del mismo lado y la tercera en la frente, que sólo le rozó. El señor Guillaume, arrastrado por la calle, pereció en la misma. Por último, la joven Simonin, de diez y siete años, salió de la bodega con su hermana Juana, de tres años. A esta última casi se le ha llevado el codo una bala. La mayor se echó a tierra y fingió estar muerta, permaneciendo cinco minutos en una angustia horrible. En esto un soldado le dió un puntapié, diciéndole: "Capout".

Al término de la matanza surgió un oficial, y a las mujeres que aún alentaban las mandó levantarse y les dijo: "Marchad a Francia".

Mientras tantas personas eran asesinadas, otras, según los términos de un testigo, eran conducidas a los campos como un rebaño bajo la amenaza de una ejecución inmediata. El cura, entre otros, no fué fusilado debido a circunstancias extraordinarias.



Un nuevo carro automóvil que puede remolcar 110 toneladas.

Alimento científico—

En otro tiempo — dice "Berliner Tageblat" — el hambre era la consecuencia de las malas cosechas y de la campaña de la guerra.

Pero hoy será de otro modo, gracias al magnífico recurso de nuestra técnica agrícola o industrial, que cada día encuentra o crea alimentos no sospechados.

Tenemos, por ejemplo, la sangre de las bestias.

Un litro de sangre reemplaza a un kilo de carne,

pues, para que de aquélla no se pierda

Las autoridades científicas insisten, una sola gota.

Mientras dispongamos de vacas, la sangre y un poco de leche constituirán para los pobres una alimentación muy apreciable.

El azúcar y los jarabes deben en todos los casos posibles, reemplazar al aceite y la grasa.

Para conjurar la falta de azúcar de remolacha, empleamos otros procedimientos científicos.

Tenemos, pues, la certidumbre de que nuestra historia es capaz de salvar a Alemania y restringir el hambre".

Ya lo saben pues, los que se tilden de "gourmets".

En Alemania falta gente.

Contrabando desesperado—

Según cuenta "La Tribuna" de Ginebra, antes de declarar Italia la guerra, los alemanes empleaban el siguiente sistema de contrabando:

Emisarios alemanes concentraban en España grandes cantidades de arroz, de cobre, de latón, trajes confeccionados y todo cuanto se puede necesitar en el imperio germánico.

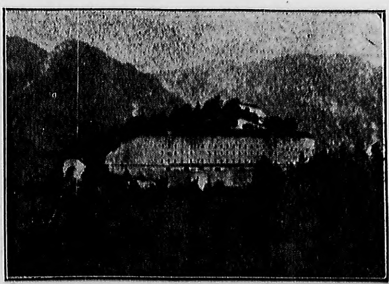
Ese material de abastecimiento llega de todas partes, hasta de Estados Unidos.

Una vez en Barcelona, se envía en el acto por vía de Amsterdam, vía Génova.

El cargamento de contrabando, como sale de una estación marítima neutral y haciendo escala en una ciudad marítim también neutral, se dirigo a otra ciudad neutral, lo que no puede ser motivo de un secuestro.

En Génova agentes alemanes se encargan de que los armamentos, al llegar de Barcelona por mar sean enviados lo más pronto posible para Amsterdam, por vía terrestre.

Los vagones al salir regularmente de Génova llegan a territorio alemán, donde los recibe el gobierno de Berlín, advertido por sus agentes de Amsterdam.



La fortaleza austriaca de Malborgheto, que tan dañada ha sido por la artillería italiana.

El heroísmo de un neutral—

(Del hundimiento del "Lusitania")

La señora Rose Lohden, de Toronto, Canadá, hace la relación siguiente:

"Yo y mi hija fuimos sacadas de la boca de una muerte segura, por la abnegación de un joven español: Vicente Igaña.

Eramos pasajeros de segunda clase.

Pocos minutos después de las 2 de la tarde, ví al periscopio de un submarino, a unos veinte metros del barco. En un momento desapareció e inmediatamente sentimos un ruido horroroso y el barco se puso a tambalear como si fuera una cuna de criatura. Luego después se produjo un estruendo parecido a una erupción de un volcán y enormes pedazos de madera volaron por los aires. Dentro de unos diez minutos el "Lusitania" se fué a pique.

Fuimos casi los últimos que fueren bajados en los botes salvavidas, y nuestra salvación la debemos a la caballerosidad y heroísmo del joven arriba mencionado, quien se decidió a sacrificar su propia existencia muchas veces para salvar las vidas de las indefensas mujeres.

No tengo palabras para describir el valor de este señor, quien después de salvar muchas mujeres llevándolas en sus brazos hasta los botes, volvía siempre para buscar y salvar personas indefensas. El pobre tenía los ojos llenos de lágrimas y parecía que su sólo pensamiento en la ida, era salvar las mujeres, las quehubieran perecido sin la ayuda de ese bravo y valiente corazón. No importaba que este señor no sabía hablar una sola palabra en nuestro idioma, su modo de proceder traducía muy claramente sus buenos sentimientos. Puedo asegurar decir que él y el capitán del barco fueron los últimos que ví pisando la cubierta del barco. Gracias a Dios, este gran caballero se salvó y llegó a Londres en un tren, pero oculto, escondido por su modestia, sin decir una palabra, pero con una gran expresión de tristeza que se cía en sus obscuros ojos.

Permítaseme hablar del gran corazón de una madre, que permaneció en el agua por dos horas con su pequeñita en los brazos, nadando con la ayuda de unos pedazos de madera, hasta que el bote donde me encontraba se aproximó a ella. Al momento de salvarla, la pequeñita cerró los ojos para siempre. Cuando estuvo a bordo del bote, se quedó mirando el fruto de sus amores, durante algunos minutos y después se levantó diciendo con la voz llena de lágrimas: "Déjenme enterrar a mi hija", y uniendo la palabra a la acción, soltó a la pequeña a las olas, quedando desmayada dentro del bote".

Una vista de Trieste, la ciudad irredenta que muy en breve ocuparán las tropas italianas.

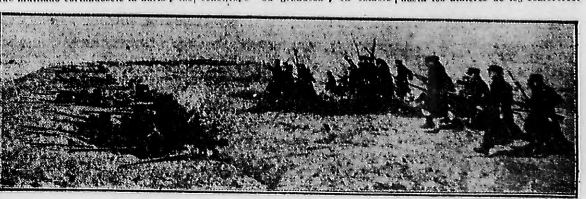
Una batería de artillería rusa, en marcha hacia el frente.

Atrocidades alemanas—

Un testigo presencial que en Agosto y Septiembre del año último se hallaba en Bélgica, cuenta lo siguiente:

"Un anciano cura, el P. Delgent, de la parroquia de Gelrode, fué amarrado a un árbol y allí le obligaron a abjurar de su fe, destrozándole las puntas de los dedos de manos y piés a culatazos. Los verdugos hicieron desfilar a los habitantes de Aerschot, lugar donde se perpetró el crimen, obligándoles "a orinar" sobre el anciano exánime. Después lo fusilaron, arrojando su cadáver en el canal Damer. El muerto fué recogido días después en una barranca de Wertchter.

Otro sacerdote, el cura de Bucken, fué mutilado cortándosele la nariz y las orejas. Después se le fusiló. La mutilación pudo comprobarse por los feligreses, cuando desenterraron el cadáver para darle mejor sepultura."



En las trincheras del Iser

La artillería servia—

"La artillería servia ha hecho maravillas — dice "Le Journal des Balkans".

Tan cierta es la afirmación, que sostiene no sólo material, sino psicológicamente a la infantería servia, que marcha al combate con más serenidad y certidumbre en el éxito al escuchar el estampido del cañón, estimulándola así a la lucha.

Por otra parte, el tiro de nuestra artillería tiene suma precisión y empleamos el cañón 75 de las fábricas de Creusot.

Además, tenemos una manera especial de emplazar y ocultar nuestras baterías, los que nos ha proporcionado grandes ventajas.

La artillería austriaca, como material, está lejos de ser mala.

Si al principio los artilleros austriacos han dado pruebas de inexperiencia, hay que reconocer que se han dedicado después a adoptar nuestro método, para poder siquiera hacernos frente".

EL CRIMEN... COMO IDEAL

(Escenas de horror)

El desgraciado pueblo de Malinas fué teatro de un drama horrible. Al comienzo del incendio, la señora X.... cuyo marido está en filas, se refugió en una bodega propiedad de los esposos Adno con este matrimonio y sus cuatro hijos, de once, cinco, cuatro y uno y medio años, respectivamente. Algunos días después se descubrieron los cadáveres de estos infortunados en un mar de sangre. Adnot había sido fusilado, la señora X...., tenía el seno y brazo derechos cortados, la niña de once años un pie seccionado y el niño de cinco la garganta abierta. La señora X... y la niña de once años presentaban indicios de violación.

En Villers-aux-Vent, algunos oficiales alemanes dirigiéronse el 8 de septiembre a los habitantes que aún no habían huído y les invitaron a que abandonasen sus viviendas, previniéndoles que el pueblo iba a ser quemado, porque, según decían ellos, tres soldados franceses se habían vestido de paisanos. Otros dieron como pretexto que se había encontrado en una casa una instalación de telegrafía sin hilos. La amenaza fué cumplida tan rigurosamente, que ni una sola casa quedó en pie.

En Vaubecourt fueron quemadas seis casas por los wurtemburgueses. También lo fué una granja, amontonando paja los soldados en torno de ella.

EL ORGULLO INSENSATO DE LOS TEUTONES PRONTO SERA HUMILLADO.

No sólo lo decimos nosotros. No sólo ya lo ve todo el mundo o dicen los hechos, los acontecimientos del día, lo dicen los pronósticos y vaticinios de hombres de ciencia y de videntes cuyos presagios van cumpliéndose con admirable y aterradora exactitud.

"Bismarck — dicen los teutones (al celebrar el aniversario del canciller de Hierro) — no es el Mesías ilusorio que no ha existido, ni existe ni existirá" más que en a imaginación calenturienta de los hijos de Israel. Bismarck es un Mesías pretérito que realizó su obra de unir a toda una raza y de hacer de Alemania, "el pueblo más grande de la tierra".

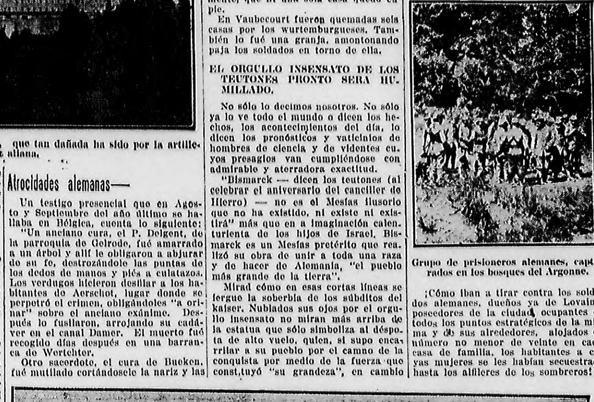
Mirad cómo en esas cortas líneas se yergue la soberbia de los súbditos del kaiser. Nublados sus ojos por el orgullo insensato no miran más arriba de la estatua que sólo simboliza al déspota de alto vuelo, quien, si supo encarrilar a su pueblo por el camno de la conquista por medio de la fuerza que constituyó "su grandeza", en cambio para el mundo civilizado no ha sido otra cosa que un elemento disociador de los principios del Derecho Internacional y del desquiciamient oeuropeo.

A este hombre que la atiborrada fantasía de los alemanes lo adiviniza y lo hace superior al mismo Jesucristo, el Mesías Divino, bajo cuyo astro, que jamás ha de apagarse, veremos aún convertirse en la nada, en la humillación más triste, el orgullo de los réprobos. Y entre estos está ¡ay! el pueblo alemán. Más valiera que no hubiera nacido.

Pronto, muy pronto veremos humillado su gran orgullo. Un año, dos años, son apenas un segundo en el reloj del tiempo para que contemplemos en pleno siglo XX la más estruendosa caída del pueblo insensato. Su suicidio va durando y acaso los estertores de la muerte va circulando ya por las extremidades del gigante.

Datos para la historia—

Muchos creen, a tener de lo que nos han referido las crónicas, que la ciudad de Lovaina fué bombardeada por haber encontrado el invasor resistencia. Nada más inexacto. Es calumniar a las víctimas de aquel desgraciado lugar, y de otros puntos donde han ocurrido hechos análogos, pretextando iguales motivos (por ejemplo, Visé, Dinant, Lieja y otros parajes).



Grupo de prisioneros alemanes, capturados en los bosques del Argonne.

¡Cómo iban a tirar contra los soldados alemanes, dueños ya de Lovaina, poseedores de la ciudad, ocupantes de todos los puntos estratégicos de la misma y de sus alrededores, alojados en número no menor de veinte en cada casa de familia, los habitantes a cuyas mujeres se les habían secuestrado hasta los alfileres de los sombreros!

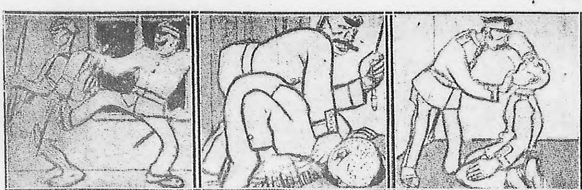
A raíz del tiroteo entre los mismos alemanes, fué que la ciudad empezó a arder por sus cuatro costados. Al mismo tiempo en que se producía este crimen inaudito, otros mayores se sucedían.

Los habitantes fugitivos, huyendo aterrorizados por las llamas, eran fusilados en plena calle de la manera más despiadada del mundo. No se guardaba consideración ni a los ancianos, ni a los sacerdotes (objeto de odio especial, ni a las mujeres, ni a los niños. Hubo familias enteras que perecieron asfixiadas en los sótanos de sus propios domicilios.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GUERRA

EL MILITARISMO ALEMAN JUZGADO EN ALEMANIA

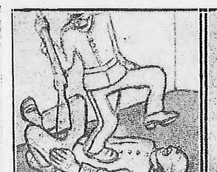
INSTRUCCION DE RECLUTAS



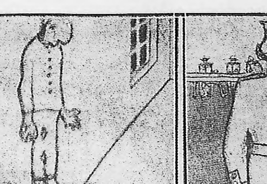
El sargento Kulike demuestra tanto interés la instrucción del recluta Prohalski, que hasta de noche lo ejercita en el manejo de las armas.

Le muestra todas las instalaciones sanitarias del cuartel y le recomienda que examine su estado.

Se esfuerza, sobre todo, en hacerlo refractario al asco.



Y a que su cuerpo, se acostumbre a toda fatiga.



Finalmente, el recluta Prohalski, se ahorca, por causas desconocidas.

El sargento Kulike fué denunciado por un periódico y absuelto, pues los actos que había cometido contra el recluta Prohalski, no causaban a éste ni dolor ni molestia.

(De "Simplicissimus" Munich)

Banquete a Málaga Grenet y Rojas

La demostración con que la redacción de CRITICA festejará los éxitos artísticos de estos dos compañeros, y que debía, según anunciamos oportunamente celebrarse en el hotel Cervantes, ha sido portergada para el miércoles próximo, 4 de Agosto.

Las tarjetas pueden retirarse en el mismo hotel durante todo el día y en la redacción de CRITICA, de 10 a 12 a. m.

Lista de adherentes:

Natalio Botana, Alfonso Tomada, Moisés Robin, J. M. Aguadó de la Loma, Alberto Ghiraldo, Víctor Juan Guillot, Manuel Fernández, Palomero, Huergo, José González Castillo, José M. Bosch, Alejandro Ballesteros, José Miseggi (hijo), Héctor Florencio Varela, Oñiverta, Alberto Baghino, Maestro Puchol, Julio Bianco, Carlos García Landa, Julio Escobar, Alfredo N. Romero, Gregorio A. Moreira, Soldatti, Eusebio Heredero Clar, Felipe H. Fernández, Venancio Serrano Clavero, Félix B. Basterra, Luis Ottone, Mario Ottone, José López Silva, Pedro Planas Carbonell, Domingo Parra, José R. Carotini, Jorge J. Bonnin, Roberto Bueno, Juan Iglésias, Carlos Guesalaga, Aniceto Sánchez, Vicente Rey, Emilio Lozada, José González Galé, Emilio Dupuy de Lome, José Trelles, Agustín Blanc.

A LA VERA DEL MEA-CULPA

ARROGANCIAS IMPOSIBLES

La trompeadura de que fueron protagonistas los señores Oyhanarte y López Weigel, tiende a degenerar en teatralidad festiva.

El guapo Oyhanarte ha menospreciado la personalidad caballeresca de su contrincante, incurriendo de hecho en los méritos de descalificación que están claramente establecidos en todos los códigos de honor.

Sin embargo, los padrinos del periodista no lo han entendido así. Influenciados en todo momento por un prejuicio equívoco, desconcertante del exacto equilibrio razonador que debió presidir su delicadísima misión, han dejado a su apadrinado dentro de una textura molesta.

El salmo de mea-culpa, entonado ayer en el Congreso por el diputado radical, no basta para redimirlo de su gravísima falta. Llevados los acontecimientos a la jurisdicción donde sólo tienen acceso los caballeros, dentro de ella debieron ser resueltos. Las órbitas extrañas no pueden ser asimilables al caso presente.

Pero el señor director de "La Razón" no lo ha comprendido así. Se ha sentido en este caso más "director" que padrino, tergiversando conceptos y torciendo actitudes, en desmedro de los intereses caballerescos que le fueron confiados.

Los cronistas parlamentarios han protestado. Está bien. Esto se esperaba, porque así lo imponía el uso y la costumbre. Pero la protesta no ha sido lo viril que la gravedad del motivo exigía. ¿Por qué?

Tal vez porque se hayan sentidos "cronistas" antes que todo...

El caso de Arrecifes

Ayer en la Legislatura

Como se venía anunciando ayer se trató en la Legislatura el "asunto de Arrecifes" tan trillado y explotado por la causa!

Se esperaban declaraciones graves y cargos comprometedores, dada las versiones circulantes.

El representante del Poder Ejecutivo contestó la interpelación en forma clara y concisa dejando el convencimiento de su sinceridad. Evacuó los términos de la interpelación de modo tan decisivo que su discurso más que parlamentario fué de corte forense, por su sobriedad y justeza sin que en ningún momento recurriera a los efectos de brocha gorda.

El señor Salas levantó los cargos contra la policía demostrando que la investigación estaba en pleno apogeo cuando llegó el juez instructor.

El diputado Ramos en un vibrante discurso condenó el bárbaro crimen, negando toda participación en el hecho.

Puso fin a la sesión el doctor Jofré con palabra mesurada y fácil, colocando la cuestión en su verdadero terreno, — como ya lo sostuvo CRITICA — esto es, demostrando que se trataba de un crimen común y ajeno por completo al Partido Conservador.

La jornada de ayer, ha sido un triunfo, pues, para la política y gobierno de Ugarte.

EDILICIAS

PROYECTO SOBRE EL TRAFICO

Cinco meses de administración lleva Gramajo y ha confeccionado cinco proyectos a cuales más importantes. Cinco proyectos en cinco meses equivale a uno cada 30 días. Ya es algo para un intendente especialmente cuando se tiene poco caletre y nunca se ocupó de nada útil.

Al proyecto de creación del museo municipal; al de disminución de las licencias a los empleados; al del silencio perpetuo de los grafófonos y de los canillitas; y al que impone que todo el mundo se vaya a dormir a las 12 de la noche, hay que agregar el nuevo de tráfico, que publicamos.

Art. 1o.—Queda prohibida la circulación de todo vehículo si no se hace en las condiciones que reglamentará el D. E.

Art. 2o.—El D. E. aplicará el criterio que se le de la gana, según las infracciones que comprueben desde su oficina los inspectores de tráfico y su jefe el señor Pawlosky.

Art. 3o.—Los conductores, para ser reconocidos como tales, tendrán que rendir examen de capacidad, de celo y de respeto... (Textual).

Art. 4o.—Obtenido el registro, tendrán la obligación de llevarlo a la vista; para lo cual podrán cogarlo del pescuezo o en la solapa del saco, como los permisos de disfráz.

Art. 5o.—Solo podrán usar chapas oficiales el Intendente municipal y el arzobispo.

Art. 6o.—Los demás vehículos tendrán un letrero y un emblema que signifique "servicio municipal", cosa que se pueda leer rápidamente.

Art. 7o.—Comuníquese.

Es una obra que hace honor a cualquier intendente.

La justicia en los terri orios

A consecuencia de un artículo aparecido en el periódico "La Frontera", ha sido reducido a prisión e incomunicado por orden del juez letrado del territorio de Formosa, el director de aquél don Oscar C. Mondada.

El delito de dicho periodista estriba en haber denunciado valientemente, en diversas ocasiones, las atrocidades que a diario se cometen bajo la capa de la Themis formosina, elevando al quinto sótano los prestigios de la justicia letrada, que para su inevitable pena les ha tocado en lote a los habitantes del territorio.

Sobre la calidad moral de ese doctor Guzmán—que no tiene de otros Guzmanes sino los vicios — existe, según versiones corrientes en Formosa, un proceso lapidario origando por un reciente informe del inspector doctor Figuerero, proceso que hoy duerme olvidado en el Ministerio de Justicia, esperando la voz que le diga: "¡Levántate y muéstrale tu llaga a Cullen, a ver si te manda al sanatorio!"...

Pero hay interés, se dice asimismo, interés político de echar tierra sobre el informe del doctor Figuerero, a fin de que el juez letrado pueda seguir haciendo de las suyas en aquel territorio, pues de ser tomado en cuenta el expresado informe, ese doctor Guzmán de Alfeñique, tendría que ser botado de patitas a la calle como un vulgar saltimbanqui...

Sólo el doctor Cullen no sabe de las barbaridades de ese juez microcefálico, complotado con el gobernador Silva en pisotearlo todo en el territorio, encallecidos en un siniestro caradurismo que les permite soportar impasibles las acusaciones y permanentes que publican los periódicos locales, denunciando sus fechorías al desprecio público.

¿También la suprema incubadora de justicia patizamba se complica en la "cullera" del Alfeñique formosimo?...

PERIODISMO

"La Nota"

Ha de marcar una fecha en los anales de la publicidad latinoamericana la aparición de un revista semanal que bajo la dirección del Emir Emin Arslan y con el título de "La Nota" verá la luz pública a mediados del mes entrante.

No hemos visto nunca congregado en torno de una revista, conjunto de suscriptores tan famosos en las letras del Río de la Plata, como el que figura entre los colaboradores de "La Nota".

En el simple sumario de su número inicial, esta nueva revista, cuyo anuncio hemos hecho ya, nos proporciona una síntesis de su programa.

El senador Joaquín V. González anuncia la publicación de sus memorias diplomáticas, referentes a un momento tan importante de nuestras relaciones internacionales, como fué aquel del conflicto chileno-argentino, en que le cupo actuar como ministro del ramo.

Con una bella evocación oriental, Leopoldo Lugones nos habla del tesoro de Scherezade en "Las Mil y Una Noches"; José Ingenieros combate la servidumbre moral en un breve capítulo de crítica social, y en cuanto al director de la revista, Emir Arslan, nos inicia en la vida misteriosa del harem.

Bajo el pseudónimo de un Diplomático, persona autorizada para ellos nos refiere cómo preparó Bismarck la guerra del 70 y cómo logró adulterar con ese objeto el famoso telegrama de Ems.

En la sección de crítica económica, uno de nuestros más distinguidos financistas analiza problemas de vital importancia para el país y el doctor Carlos Silveyra, en la página de Tribunales, escribe sobre el régimen hipotecario, que es asunto de palpitante actualidad.

En el resto del sumario encontramos artículos de José Balsamo y Benigno Bravo, pseudónimos ya notorios en nuestro mundo intelectual; poesías de Eduardo Talero y Ricardo del Campo, una página musical de Carlos López Buchardo, ecos teatrales de Juan Pablo Echagüe, actualidades a cargo de la dirección, resumen universitario, etc.

Como se ve, tienen cabida en las páginas de "La Nota" todas las cuestiones más diversas que en un sentido o en otro puedan interesar al público.

Para garantizar la mayor difusión de esta revista, se ha fijado en un peso mensual, pagaderos por semestres adelantados, el precio de suscripción de la misma. Las suscripciones se admiten desde ahora en la administración de "La Nota", 25 de Mayo 294.

Campana F. C. C. C.

PROGRESOS LOCALES

Nótanse grandes progresos urbanos en este pintoresco pueblo. Actualmente se están adoquinando las calles Rivadavia y San Martín (11 cuadras), y empedrando la calle Belgrano y sus laterales. Posee un hermoso hospital San José al cuidado de las damas de esta localidad y subvencionado por la Municipalidad y el gobierno de la provincia. Tiene una hermosa plaza "Eduardo Costa" y otra que se llamará "Italia", actualmente en construcción por la Comisión Italiana de este pueblo. El alumbrado es de 126 focos y la Municipalidad tuvo necesidad de hacerse cargo de la usina de la Compañía Holando-Americana, pues ésta por no querer pagar las multas impuestas por la Intendencia, que ascienden a 3000 pesos, se negó a dar la luz y fuerza, y la Intendencia, obrando de muy buen acuerdo, se incautó de ella y hace su servicio, sin perjudicar los intereses del público.

Merece un aplauso el actual intendente señor Pedro Jacob y su presidente don Antonio Colleta.

Próximamente daremos un detalle general de dos importantes factores quedan vida a este pueblo, que son el frigorífico Las Palmas Produce Co. Limited y la fábrica de papel El Fénix, industrias de primer orden en esta localidad.

AYER Y HOY

SOLDATI

COMO VEIAN LOS ALEMANES AL EJÉRCITO FRANCÉS AL COMENZAR LA GUERRA Y CÓMO LO VEN AHORA

LA GUERRA EUROPEA

LA OPINION ITALIANA

LA EVACUACION DE POLONIA POR LOS RUSOS

La retirada rusa obedece á los planes del E. M. moscovita — Las operaciones en el frente francés — Los estados balcánicos y la guerra—Rumania por los aliados — Otras interesantes informaciones.

EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

En la meseta del Carso

ROMA, 31 (12 m.).—El comunicado oficial dadoa la publicidad por el gobierno, dice:

"En la meseta de Carso el enemigo ha hecho titánicos esfuerzos para rebasar nuestra línea y desalojarnos de las posiciones, pero ha sido contenido por nuestras tropas y obligados a retirarse con grandes pérdidas.

En un brillante contraataque nuestros alpinos consiguieron establecerse en su nueva posición desde donde nuestra artillería gruesa, bate con gran éxito las fortificaciones enemigas.

En el Sur del Trentino, iniciamos un nuevo cañoneo contra Riva, en cuyas líneas de fuertes hemos causado ya grandes daños.

En Cortina Ampezzo se registraron ligeras escaramuzas favorables a nuestras tropas.

BAJAS TEUTONES

Los ejércitos que operan en Rusia

Londres 31 (2.30 p. m.—El corresponcal de "The Thimes" en Petrograd anuncia que los teutones durante el mes de Mayo, tuvieron solamente en Galitzia más de 300.000 bajas.

Los nuevos refuerzos que han recibido Hinderburg, se componen en su mayoría de tropas cuyos soldados cuentan 18, 17 y hasta 16 años.

ACTITUD DE GRECIA

Declaraciones de Venizelos

Atenas, 31 (1.30 p. m.)—Recientemnte ha hecho nuevas declaraciones el señor Venizelos, y en ellas ha vertido graves ataques contra el gobierno actual, por su actitud que considera el ilustre estadista francamente antipatriótica.

Es esperado, pues, con gran impaciencia, la apertura del Parlamento por creerse, que en dicho día se han de producir memorables acontecimientos, circulando con tal motivo los más alarmantes rumores.

Es empero, creencia general que a pesar de todo el señor Venizelos será llamado a los consejos de la corona.

LAS OPERACIONES EN FRANCIA

Actividad de los aviadores aliados

PARIS, 31 (1 p. m.) — Los comunicados oficiales del gobierno francés, dicen que en la meseta de Luenneviéres se registraron algunos encuentros favorables a nuestras tropas.

En Soissons y Souchez se combatió con granadas de mano.

En el bosque de Le Preto se sucedieron los violentos duelos de artillería de los días anteriores.

Pero la mayor actividad la han asumido últimamente los aviadores aliados que durante los días de ayer y anteayer ejecutaron atrevidos raids sobre Bélgica y en Alta Alsacia bombardeando las líneas ferreas y algunas fábricas de gases explosivos y asfixiantes, con satisfactorio resultado.

LA OPINION PUBLICA EN ALEMANIA

Esperando la derrota

LONDRES, 31 (1 p. m.)—Comunicaciones recibidas de Amsterdam aseguran que en toda la opinión pública germana, se halla muy extendida la idea de que no puede tardar en producirse el desastre final.

Las manifestaciones que en eso sentido ha hecho el príncipe heredero a un miembro del Reichtag, han influido en ello.

Nadie confía ya en el triunfo. Y cuando falta la esperanza—dice un diario londinense—falta todo.

EN EL ARCHIPIELAGO DE LAS PELAGOSA

Bajos austriacos

ROMA, 31 (12.30 p. m.) — Ha sido confirmada oficialmente la noticia de que los austriacos durante el día de antoayer intentaron recuperar las islas Pelagosa, llevando un ataque una división de su escuadra que bombardeó inoficazmente los fuertes y la ciudad.

Un destacamento de marinería intentó efectuar un desembarco, pero fué rechazado acto seguido, sufriendo varias bajas.

—Más informaciones hacen saber que los austriacos en uno de los combates librados en la meseta de Carso, tuvieron doce mil bajas.

LA ACTITUD DE RUMANIA

El tratado con los aliados

New York, 31 (3 p. m.)—Dicen de Londres que allí se ha recibido un despacho de Bucarest, según el cual Rumania ha firmado ya un tratado con los aliados comprometiéndose a tomar parte en la guerra los estados teutónicos.

Antes de septiembre próximo afirma el comunicante Rumania, habrá declarado la guerra a Austria y Alemania.

LA RETIRADA RUSA DE PULONIA

Es meditada y consciente

Londres, 31 (1.30 p. m.)— Los corresponsales de los grandes diarios londinenses en el frente oriental, aseguran que la retirada que los rusos están llevando a cabo en la Polonia es premiditada y consciente, y obedece a planes del gran duque Nicolás y que no quiere gastar los ejércitos en una lucha estéril o ineficaz reservándolos para cuando se hayan de producir los acontecimientos definitivos.

La ocupación de Varsovia será un golpe teatral que darán los alemanes, pero que en las condiciones en que ahora se desarrolla la lucha, carece en gran parte de valor militar de otrora.

En Rusia, la noticia no ha causado la depresión que era de esperar y el pueblo espera confiado en que el fin ha de ser favorable.

Damas Evocadoras

La Girardin—

Madama Alfonso Daudet ha dado últimamente en el "Lyceum" una interesante conferencia sobre Madame Emile de Giradin (Delfina Gay). Esa evocación viene a arrojar nuevas y vívidas luces sobre aquella brillante época que pasó—sin boleto de retorno — de la monarquía francesa y de sus ostentosa corte. He aquí en qué forma describe la viuda del gran literato francés, los resultados de su evocación:

"Fué allá, en el campo, en la estación florida; en ese período en que la naturaleza demueestra toda la eclosión de sus bellezas: en esas horas interminables de vaguedad y de soñnolencia, durante las cuales el espíritu se remonta un tanto hacia el pasado, cuando encontré en un rincón de la biblioteca los "Entretenimientos literarios" de Lamartine. En grandes, en elogiosos periodos de prosa robusta que se asemejaba a poesía, hablaba con insultada frecuencia de Madame Delfina Giradin, de su primer encuentro en Teveri, allá por el año 1825, y de la admiración que ella le inspiró inmediatamente y en la que se adivina un sentimiento más tierno que el del amor en que luego, sin duda, se convirtiera.

De aquí me surgió la idea de hablar a la mismísima madama de Girardin, no solamente acerca de sus relaciones con el gran poeta, sino también con sus ilustres contemopráneos. Busqué en Saint Beuve, en los recuerdos de Teófilo Gautier y en los de Augusto Vacquerie, sus opiniones acerca del talento del "sprit" y de la belleza de la ilustre dama. Y encontré en el "Diario de un poeta", ese exquisito volumen de Alfredo de Vigny, en donde el autor de "Moise" revela, a través de su alma altiva pero solitaria, en versos deliciosos, impregnados de dulcísimo encanto y dedicados a Delfina, que confirman el primer juicio de Lamartine acerca de la juventud, asaz sonriente y excesivamente brillante, de aquella que fué apodada por el dulce epíteto de "Musa de la Patria".

El también, Alfredo de Vigny, pensó un instante en casarse con ella; pero hubo de retirarse un tanto desconcertado ante la radiosa notoriedad de la dama.

Y ese primer tropiezo en su vida de mujer triplemente mimada, por la belleza, por el "sprit", por la fortuna, y que habría podido decidir de su dicha futura, fué el que la hizo sufrir, al experimentar las más vivas decepciones festadas en sus primeros versos, sobre todo en su poema "Magdalena", ese poema que, en su testamento tan conmovedor como significativo, recomienda y suplica a Lamartine que lo terminara por ella, siendo en esa obra, inconclusa, en donde mejor y más vehemente ha manifestado su amor por el poeta de las "Meditaciones".

Pero él en sus "Entretenimientos literarios", manifiesta la imposibilidad en que se halla de dar fin a ese poema y también sobre la constante indiferencia que le coprocha Delfina en su testamento.

Así fué revelada la novela oculta de una vida tan brillente, tan festejada, tan llena de vanidades...

Mme. Alphonse Daudet.

M.me ALPHONSE DAUDET, DANDO SU CONFERENCIA EN EL "LYCEUM" sobre M.me GIRARDIN

M.me MARCELLE TINAYRE, DANDO SU CONFERENCIA SOBRE M.me POMPADOUR en el "ACROPOLE" de PARIS

La Pompadour—

Mme. Marcelle Tinayre acaba de dar en el "Aeropole" una notable conferencia sobre la marquesa de Pompadour y acerca de la cual un diario parisino publica el siguiente artículo, debido a la pluma de la misma conferencista:

"El señor Castaine, que posee un maravilloso museo de cuadros, retablos, autógrafos y trajes antiguos, ha tenido la feliz idea de publicar las memorias escritas por mujeres, sobre mujeres. El primer volumen ha sido consagrado a madame Pompadour. El citado señor solicitó de mí que le escribiera un breve prefacio para las "Memorias de Mme. du Hausset", camarera y confidente de la divina marquesa. Yo acepté con placer.

Al abordar a Mme. Pompadour, a la que ya conocía por la leyenda, me sentí presa de ciertos prejuicios... Pero, un estudio más serio me hizo cambiar, no sólo de ideas, sino también de sentimientos. ¡La amiga de Luis XV, ha sido muy calumniada!...

En el bello decorado del "departamento alto", bajo los techos del majestuoso castillo de Versailles, en la suntuosa ornamentación del "departamento bajo", he evocado, con harta frecuencia, a la adorable joven, ora en su amplio batón coreado; ora vestida con el pintoresco y abigarrado traje de adalisca que tan admirablemente lo sentaba, pues sabido es que para servir de modelo como "sultana" ante el inmortal pintor Van Loo, ella inventó la "jupeculotte", que bien podría, sin anacronismo, llamarse "jupe. Pompadour".

No, ella no ha sido perversa, no obstante su grande influencia y su fortuna. Pero, tampoco fué feliz. Su vida íntima debió ser una victoria caramente disputada contra las intrigas de la envidia y las bajezas de la malignidad. Dolorida siempre y siempre sufriente, ella debe divertir al rey, al eterno aburrido. Y en ese rol delicado, en esa ocupación peligrosa, Mme. de Pompadour, iguala, por no decir rebasa, a las más ilustres damas, y representa, por primera vez en la historia, el tipo superior de la parisiense que no tiene otros títulos de nobleza que el "sprit" y la belleza y por cetro el abanico de Célimena...

Marcelle Tinayre.

EXPOSICION QUIROS

Hemos querido esperar, a que esta interesantísima exposición, estuviera a punto de clausurarse, para darnos exacta cuenta del valor y la importancia, que a la obra de un artista argentino tan seguro de sí mismo y tan maestro de su técnica, nuestro público le dispensara.

Creímos en un éxito material, puesto que el éxito moral ya estaba asegurado por el mérito elevado de los cuadros que tan hermosamente han decorado, los salones de la comisión nacional de Bellas Artes; mas, nuestra creencia fué defraudada.

Ni nuestro público, ni nuestras autoridades, puesto que a ellas más que al primero, les corresponde, sinó alentar, puesto que artistas de la talla de Quirós, no precisan alientos, más sí ayuda, traducida no en frases banales de felicitación y encomio, sinó en hechos evidentes y esos hechos no se han realizado.

Cabe a nuestras autoridades, parte del error cometido constantemente entre nosotros, de no saber apreciar en su verdadero valor, la obra de nuestros artistas.

Surgen estas verdades, de nuestro espíritu, amargas muy amargas, por cuanto ellas traducen, el estado de ánimo de nuestros más refinados artistas, que honrando la patria, ésta no sabe reconocer sus méritos, ni valutar sus grandes esfuerzos. ¡No importa!

La obra de Quirós, ha revelado a nuestro mundo artístico e intelectual, que también nosotros tenemos pintores distinguidos, que revelan como en el que nos ocupa, tener temperamento de acero, forjado en la ruda y tiránica lucha, del sentimiento, en constante pugna contra la naturaleza, a la cual quiere robarle sus encantos, descubrir sus secretos, para plasmarlos en notas de color brillante sobre la tela.

Quirós es un luchador y un eterno evolucionista.

La fiebre artística, el ideal constante de estar siempre a la altura de su época, de sentirse siempre joven y como tal plantearse nuevos problemas, de buscar en el motivo más simple, elementos para desarrollar estudios de calor y de composición, que son luego verdaderas joyas de arte, eso es lo que nos revela Quirós en sus cuadros.

Tonalidades grises del interior, polvo de oro del sol e nsus jardines, armonías verdes, plateadas, en sus racimos y en sus encantadoras naturalezas muertas, todo un cántico de arte; toda una glorificación de la naturaleza, todo un himno alcolor, que es luz. Quirós tiene sus defectos; defectos que perduran aún y son digámoslo francamente, evocaciones mal ocultas de su primera manera; aquella que estábamos acostumbrados á ver en sus anteriores exposiciones.

Es un artista de alma, es un corazón enamorado de la vida y de todo aquello en que la vida tiene su manifestación; la naturaleza, los encantos ocultos que sólo las almas artistas saben ver, se le revelan á Quirós como una descarga eléctrica, que lo deti ene, lo subyuga, lo electriza y es en esos momentos, que se raliza el defecto, que notamos en algunos d sus cuadros.

El artista empeña su paleta y febrilmente pinta y se olvida de aquello que no debiera olvidarse, que está luchando, para variar su modo de hacer primero y sujetándose a la ruda disciplina, que con noble esfuerzo se ha impuesto, de no incurrir en ello y vuelve a ser aquel pintor que con suma maestría y que con rara habilidad, empasta, modela y deja correr el pincel con hábiles y sugestivas caricias sobre el lienzo.

Esto nos obliga a decir que Quirós, es un artista de una cultura refinadísima, de un espíritu sumamente sensible y elevado, pero que tiene en su mismo ingenio, una cualidad que si en otros pudo ser en días pasados timbre de gloria, en él, constituye un defecto, por cuanto creemos, porqué así nos lo revelan sus obras, que Quirós busca algo más grande y noble que esto, y es que ante sus telas, el alma, la vida y el dolor, dominen e imperen como sugestivas soberanas, en la anulación completa de aquel tecnicismo hábil y malsano, que tanto daño ha producido y produce, ya sea en viejos, como jóvenes artistas. Nuestro mayor elogio para Quirós lo hallamos en ese desprendimiento de su primitiva fama: Quiere conquistar los laureles de su gloria en franca y sincera lid, en pro de los modernos ideales del arte. Quiere tener su puesto entre los grandes y así será.

Quiere ser siempre joven; atleta siempre dispuesto a atacar lo más difícil en el campo del arte.

Espíritu batallador alienta a la juventud artística argentina y ésta debe aplaudir su obra.

Nosotros modestamente saludamos al valiente artista y con él nos congratulamos de su obra y de la nueva revelación de su carácter.

Cay Dounis.

España y la guerra europea

Sombra fatídica

Desde el enlace matrimonial del que en vida se llamó Alfonso XII, padre del actual monarca español, con la ex abadesa María Cristina, origen principal de todas las perturbaciones que España sufre, una sombra fatídica parece que persigue en sus destinos y siempre sobre tan desgraciada nación

Hay hombres nacidos para ser eternamente niños, y de nada sirve en esta clase de seres la experiencia de los años con sus terribles contrastes para hacerles cambiar su temperamente innato. Del propio mood podrían señalarse la existencia de naciones siempre ingenuas, dispuestas, no sólo al "cristiano" perdón de las mayores ofensas, sino lo que es peor aun, al olvido de esas mismas ofensas que deben ser en todo hombre previsor por lo menos inolvidables e inolvidadas.

Los últimos residuos de dominación colonial española, hubieron de perderse, al sonoro compás de la "Marcha de Cádiz", cuyas notas hasta hace poco tiempo producían en los oídos de lo verdaderos españoles el efecto de una danza macabra, porque la ex reina María Cristina, de austriaca estirpe, prefirió el hundimiento de la soberanía de España en los abismos profundos de los mares, por lo que respecta a Cuba, Puerto Rico y Filipinas, a la "condenación de su alma" pura e inmaculada; de su alma seca de sentimientos terrenales, formada en el crisol de la severa y fría austeridad claustral, amoldada en cambio a todas las infames exigencias y maquinaciones ocultas del jesuitismo que, mediante su "monita secreta" llegó a convertirla en el más formidable instrumento político de sus designios durante el período nefasto de aquella forzosa regencia que sucediera a la muerte del rey Alfonso XII.

¿Es posible que recordando algunos de los actos externos de la llamada "Doña Virtudes", no resurja la santa indignación en los buenos corazones españoles. Por muy inverosimil que ello pueda parecer, la realidad viene, no obstante dolorosamente a confirmarlo.

La inspiración fatídica de la ex reina sigue gobernando todavía en estos difíciles momentos; el dedo huesoso y seco perteneciente a un organismo esprimido negación de lealtad patriótica, exhausto de nobleza e hidalguía, es el que señala ahora como antaño rumbos fijos a la nación, marcando la ruta precursora de futuras catástrofes próximas, como consecuencia de inevitables internacionales complicaciones, presagiadas en los chispazos preliminares de los incidente ocurridos en el Círculo Hispano Francés de Orán, en donde la bandera española ya no se la quiere considerar como amiga de la que en esta lucha sangrienta sintetiza la defensa de la civilización latina, símbolo además de redención de los derechos del hombre y de todas las libertades políticas del mundo.

¿Es que elos dividen acaso odios inextinguibles a los franceses y españoles? Nada de eso; bien claro hubo de manifestarse lo contrario en el viaje del presidente de la República francesa a Madrid, del que el autor de estas líneas fué testigo presencial. Lo que sucede es que incesantemente laboran en la sombra y sobre seguros baluartes elegidos los eternos enemigos de España haciendo reverdecer enconos que se creían definitivamente desaparecidos entre los dos pueblos hermanos, apelando a todos los peores medios de astucia imaginables. Es que los imperios centrales (es preciso convencerse) tienen su smejores y más poderosos auxiliares en las comunidades religiosas de todas las castas y colores y éstas a la vez en sus hordas de fanáticos ignorantes cuyos movimientos tácticos dirigen en España el jesuitismo con su factor importantísimo que ne si representa la ex reina madre y su camarilla palaciega encargada de imposibilitar cualquier "postura" patriótica del joven monarca español.

El señor Dato, no significa otra cosa que el ser representante ungido de los clericales y demás elementos retrógrados de todo jaez, a igual que lo fué otrora y desde ese mismo sitial don Antonio Maura; utilizado con idénticos fines en el fondo, por lo que luego lo abandonaron a su suerte en cuanto se vió desposeído del poder y se decretó en las altas esferas su aislamiento, al ser considerados peligrosos para la tranquilidad de sus procedimientos de gobierno clara y netamente exteriorizados.

Así son los jesuitas y sus secuaces; así fueron siempre y seguirán siéndolo.

Adulan al poderoso durante el transcurso en que éste puede distribuir honores, otorgar positivos beneficios y mercedes, aunque para ello sea preciso apelar hasta a la violencia en pro de la causa que disimulan sus intenciones aviesas bajo un hábito garantía inexplicable de sus fechorías concupiscentes; y vuelven la espalda olímpicamente al caído en desgracia, como a Maura, haciéndole sentir todo el peso de su influencia con el mayor desprecio, después de que, ellos, y solo ellos, le impelieron a resolverse con actos que provocaron la irritación general desencadenando la formidable protesta internacional que diera al traste con su poder y prestigio político.

Se deduce, por lo tanto, que no tiene otra misión que cumplir el actual presidente del consejo de ministros más que el sustituir al señor Maura en sus anteriores iguales funciones, obligándose, eso sí, a portarse más obediente y servicial con los elementos que representa, de paso de usar de alguna cautela a fin de que no se aperciba del juego indigna la conciencia popular, que a veces le da por hacer rodar por tierra las conjuras que despiden un olor insoportable a sacristía.

¿Todo esto no lo ve el pueblo español? ¿Quiere y es su voluntad olvidar en absoluto las causas principales de su ruina y decadencia?

Aunque increible, así parecería desprenderse cuando todavía tolera semejante estado de cosas que lo conduce, aceleradamente y en línea recta a la pérdida total de sus escasas libertades a la vez de prepararlo a soportar nuevas catástrofes incubadas al calor de esa sombra fatídica que en forma de negro avechucho tiene puesta en España sus afiladas garras, mientras que en Austria se ordenan y vigilan sus dañinos pensamientos.

Y está descontado, que, de nada servirá para evitar lo que sucede el esfuerzo de unos cuantos hombres enteros como Lerroux y sus aguerridas huestes, la viril protesta de lo más valioso de la intelectualidad española, ni la voz de alerta de cerebros pensadores como el del sabio Unamuno, si el pueblo se obstina en seguir dormido al arrullo de los cánticos de sirena (pues no cabe pensar en su cobardía) de unos cuantos eunucos indefinidos de la política.

En estas circunstancias trágicas no pueden admitirse los términos medios. Los pueblos que desean conservar íntegra su altivez y dignidad, están en su derecho de perdonar, si así les place, de sus políticos sus errores, hasta las malas acciones de sus gobernantes si se quiere; pero no al extremo de olvidar aquellos hechos que dieron margen a sus desdichas.

Por el contrario, solo teniendo muy en cuenta pasadas actuaciones, agitando al aire las enseñanzas que de los hechos históricos se desprenden y usando sus consecuencias como banderas, es como únicamente los pueblos pueden aspirar a futuras rehabilitaciones.

La maladada política de Cánovas del Castillo nos aisló de toda relación exterior: bien lo echamos de ver cuando le llegó a España su mala hora; su desastre colonial.

¿Será Dato el encargado de llevarnos a la suprema apoteosis del sacrificio poniéndonos en pugna insensatamente con las naciones de nuestra misma raza y sangre?...

A. Pinillo.

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

"LOS ROMANTICOS"

Estrenada anoche en el Moderno

La bohemia no existe ya, a la manera absurda y sublime con que en el libro de Mürger—trasunto de una época ya muerta de Montmartre, cuyo Barrio Latino habitan ahora modestos burgueses y honrados empleados de ferrocarril—la viven aquellos personajes que han puesto en nuestros diez y ocho años la primera lágrima de amor y la primera sonrisa inteligente.

Es de hombres confesar con entereza las debilidades: y bien, no sería sincero quiene negase que "Escenas de la vida bohemia" le han hecho llorar en su primera lectura, a menos de ser comerciante en paños o carnicero del gran mercado en que estableció Zola la acción de su "Vientre de París".

Aquellos bohemios que tienen hoy quizás los mismos ensueños, cuidan más de la blancura de sus cuellos y por consiguiente menos de la de su alma. Mimí no moriría hoy tuberculosa como resultado de la miseria pertinaz, porque Rodolfo, al ver el chal, hubiese constituído de inmediato el confortable "menaje a'trois". Acaso la deducción sea un poco desenfadada, pero preguntadle al literato de los Inmortales o al pintor vagabundo por los alrededores del Pabellón Argentino, si el prestigio de un puchero no merece la claudicación espiritual.

El libro de Enrique Mürger, bien conocido para que intentemos su relación, fué adaptado a una comedia en cuatro actos por don Gregorio Martínez Sierra. Tiene por título "Los románticos" y se estrenó el año pasado por Margarita Xirgu, no sabemos bien si en Madrid o en Barcelona. La adaptación es de una noble delicadeza y está hecha con un encomiable respeto por la novela, de la que contiene, con el asunto, las situaciones fundamentales, habiéndose suprimido únicamenet aquellas otras que los límites de la acción escénica no permiten. Aun así la obra de Martínez Sierra, por lo larga, languidece un poco en ciertas escenas del tercer acto y en los priliminares del cuarto, pero conserva toda la emoción y toda la dulzura del ambiente.

La compañía Lea Conti, que viene realizando una estimable temporada en el Moderno, puso la obra con gran cariño y alguna propiedad. Pero descuella sobre todo la labor de los intérpretes, cuyo conjunto nos pareció excelente y digno del mejor elogio. La señora Conti sintió Mimí como cosa propia y dió al espíritu de la desgraciada [illegible] un soplo de vida intenso, teniendo instantes de honda emoción. También la señorita Pierina Dealessi en Mussette, a cuya figura dió asimismo la elocuencia sentimental a veces, y a ratos irónico, que en la obra se advierte.

No sería justo olvidar a los demás intérpretes, el señor Brieva, muy metido en el estupendo Colline, aunque le faltaban libros en todos los bolsillos del gabán, a Zurlo, a la señora Podestá, a Serrano y Gutiérrez que completaron el conjunto con rara eficacia.

El público muy entusiasta y, en algunos palcos, las niñas lloraban.

Hoy se repite "Los románticos", que merece los honores de una larga permanencia en el cartel.

TIRSO ESCUDERO

El San Martín, teatro donde ha sentado sus reales la excelente compañía cómica española, cuyo nombre encabeza estas líneas, se vió anoche repleto de selecta concurrencia, que aplaudió entusiasmada la interpretación de los artistas en la hermosa obra de Benavente "El collar de estrellas".

Esta noche se repite con el beneplácito del público.

LA COMPAÑIA PAGANO

Decíamos ayer que habiéndose desistido del viaje al Brasil, el elenco del empresario don Francisco Ducasse concontinuará actuando en el teatro Apolo. Así es, y las cosas estarían en absoluto como antes a no mediar la lamentable circunstancia de la enfermedad que aqueja a la primera actriz Angelina Pagano.

Según los informes médicos, el estado de la distinguida enferma exige un reposo no menor de quince días. Ello impedirá que conozcamos pronto algunas obras en las que tiene su papel descollante la señora Pagano y que recién serán estrenadas cuando ella se restablezca.

Entretanto el empresario de la compañía, señor Ducasse, ha resuelto ofrecer novedades. Se cuenta con varias obras, entre ellas "Los pierrots", de Maximiliano M. Monge, y el señor José González Castillo debe haber leído hoy una comedia en tres actos, "Los muchachos", que se estrenará pronto, y en la que la señorita Barausse, y una debutante, la señorita Zamora, serán protagonistas.

ESPERANZA IRIS

Pasado mañana termina su temporada en Montevideo, la compañía de opereta de la tiple Esperanza Iris, qué viene al teatro Victoria.

Toda la compañía se embarcará el martes y debutará el 5 del mes próximo en el teatro ya nombrado.

MALAGA GRENET Y ROJAS

La fiesta que los amigos y admiradores de los señores Málaga Grenet y Rojas, ofrecían esta noche en el Hotel Cervantes, ha sido postergada para el miércoles próximo.

Los cubiertos retirados para el banquete serán válidos para esa fecha.

La comisión nos pide hagamos público el cambio de día para evitar molestias.

LA RULETA

Su estreno en el Argentino—Un triunfo de Pacheco y una revelación de Parra.

El señor Carlos M. Pacheco, se habrá convencido que las buenas compañías contribuyen al éxito de las obras que se representan.

Eso ha quedado demostrado anoche de una manera categórica. La compañía del señor Parravicini ha puesto de manifiesto una vez más que cuenta con elementos valiosos, los que llegado el momento de la prueba, saben lo que se hacen y logran salir airosos.

La nueva producción del señor Pacheco "La Ruleta" se aparta por completo del género que siempre abordó el feliz autor de "Los Disfrazados", es de una contextura seria, habiendo tocado con delicadeza el sentimentalismo y llevando al teatro con la habilidad de un profesional, escenas reales de la vida, que llegan a interesar vivamente.

El primer cuadro representa un casino en cuyo interior se oye a cada instante la voz del encargado de tirar la bola de la ruleta que da el número, ya sea negro o colorado y que ha de acarrear la alegría o la amargura al jugador.

Una cocotte llega al lugar acompañada de su amante, que por conveniencias propias y las de ella se ve obligado a pasar por pobre, o hermano a fin de conseguir el dinero que necesita para seguir el albur de la vida. Un italiano usurero se enamora de la cocotte y por conseguir su amor llega hasta facilitarle una suma de dinero. Un joven empleado pierde cierta cantidad de su patrón y el amante de la cocotte le detiene evitando un suicidio movido por el sentimiento que le inspira una hijita muy parecida a una que el perdiera.

El segundo cuadro, representa el departamento de la cocotte en un hotel donde espera a su amante. Llega enternecido y busca el medio de salvar al empleado. La cocotte resuelva aceptar los galanteos del usurero y le cita a su habitación donde previo un escarceo, consigue de él un cheque por la suma perdida por el empleado. El último cuadro es la habitación del hombre que se ha jugado el dinero ajeno y que constituye un robo. Allí von la cocotte y amante y entregan el cheque salvando de la ruina a una familia. Se niegan a dar sus nombres y en recompensa solo pide el amigo dar un beso a la niña parecida a su hija y la cocotte con manifestar que siempre ha tratado en su vida de arruinar a todo millonario que le ofrecía su amor y sentía en ese instante uno de los mayores, tal vez el único placer de su vida.

La obra del señor Pacheco está escrita con todas las de la ley. Sus escenas perfectamente justificadas y el diálogo hermoso hacen de ella una verdadera pieza teatral que ha logrado alcanzar un señalado triunfo.

El señor Parravicini ha demostrado a sus muchos admiradores que no sólo reune condiciones para triunfar como bufo, sino que también es un actor de verdad.

La señorita María Luisa Notar, ha enseñado anoche al público que llenaba la sala del Argentino, que posee excelentes condiciones de actriz. En su papel de cocotte qu interpretó con encomiable acierto mereció justísimos aplausos y es del caso consignarlo. No dejó nada que desear.

Muiño hizo un amante acertado, lo mismo que Fuentes en su rol de Ruiz. Los demás intérpretes todos supieron sacar el mejor partido de sus escasos papeles.

Al final se levantó varias veces la cortina y tanto el señor Pacheco como el señor Parravicini se vieron obligados a pronunciar algunas palabras de agradecimiento que les valieron nuevas ovaciones.

Hoy se repite "La Ruleta" en 3.a hora y la acompañan en el cartel "Santos Vega", "La ley Palacios" y Cinema Nacional.

COLISEO

Próximamente debutará en este teatro una gran compañía acróbata que llegará procedente del Brasil, donde ha llamado la atención por la novedad de los espectáculos que presenta.

Actuará hasta el regreso de la compañía lírica que partió anoche para Chile.

Se dice que la empresa de esta compañía de acróbatas es la misma del Casino, lo que no dejar de ser una garantía.

Festival suspendido

La fiesta anunciada para esta noche en la elegante sala de la calle Charcas, organizada por el comité argentino pro familias de los reservistas italianos, ha sido suspendida para el lunes dos del próximo mes de agosto.

La causa de la postergación se debe a la imposibilidad de que el barítono, señor Titta Ruffo, pudiera asistir, por tener que actuar en el Colón donde se representaba "Hamlet".

El programa no ha sufrido variación alguna y es el mismo que publicamos hace unos días.

Las localidades de anoche serán válidas para el lunes.

"24 HORAS DE DICTADURA"

El señor Enrique García Velloso, el feliz autor de "Fruta picada" y otras obras que han constituído un verdadero éxito, ha terminado una obra en un acto que ha bautizado con el título que sirve de epígrafe a este suelto.

La nueva producción del autor de "El tango en París" será leída el lunes a la compañía del señor Parravicini, que actúa en el Argentino, y será puesta inmediatamente en ensayo.

PEPITA BRAVO, "LA MAJA"

Pepita Bravo es una muchacha que además de ser linda, canta y tiene un desparpajo y gracia ingénita, tiene pues, todas las condiciones que se requieren para ser tonadillera. La belleza y la gracia, no las tienen todas las que cantan tonadillas, aun cuando hayan alcanzado fama; la voz suele ser un réquisito inútil en ese género teatral. **Pepita no obstante se arriesga a salir a la escena con una voz agradable, sin temor a las iras y a las detracciones de todas las que van a ver en ella una rival.**



Hace mucho tiempo que esta muchacha se prepara para debutar y está magníficamente preparada. Ha despreciado contratos por no creerse en condiciones de triunfar desde el primer momento y es la "tapada" que se anunció como sorpresa en el San Martín, para substituir a "La Goya".

Por fin Pepita se ha decidido a debutar y lo hará mañana en el "Etoile Palace" en la 3.a y 4.a función de la tarde. Luego seguirá su actuación en las funciones de la noche.

Anuncia el programa siguiente que no por ser conocido deja de ser interesante, porque la nueva artista sabrá hacerlo nuevo.

Por la tarde "Carolina", "La reina del cortijo", "Serenata de apaches" y "Nemesio". Por la noche: "Clavelillos", "Tapame", "Yo t'amo" y "Chulapona". Además todo lo que el público pida. Tiene un repertorio como para complacer a los insaciables.

Auguramos un éxito desde el debut.

UN NUEVO SAINETE

Los señores Cappemberg y Reusmaner Smith han hecho entrega a la compañía que dirige el actor señor Parravicini de un sainete en un acto titulado "Juzgado de paz".

La obra ha sido aceptada y se ha efectuado el reparto de ella para seguido por fin, un teatro donde poder trenarla a la mayor brevedad.

De esta nueva producción se habla favorablemente.

BASILIO ALVAREZ

El presbítero Basilio Alvarez ha conseguido con fin, un teatro donde poder dar sus anunciadas conferencias.

El jueves cinco de Agosto próximo se presentará ante nuestro público en el teatro Avenida donde dará cuatro conferencias.

La primera se efectuará a las 9 y 1|2 de la noche y versará sobre el siguiente tema: "Asuntos de actualidad palpitantes gallegos".

Reina gran interés en los círculos teatrales por oir la palabra del señor Alvarez, de quien se dice mucho bueno.

LA FIESTA PATRIOTICA DEL VICTORIA

Como anunciamos oportunamente, tiene lugar pasado mañana 2 de agosto, en el teatro Victoria, el festival pro Bélgica organizado por el Casal y el Orfeó Catalá, bajo el patrocinio de una comisión honoraria que componen los señores: ministro plenipotenciario de Bélgica: vocales: señor don Juan Goula y Soleil, comendador de la Orden de Alfonso XII y de la Corona de Italia; doctor Antonio de P. Aleu, abogado; doctor Ignacio Blanes, jefe de la clínica del Hospital Español; doctor Carlos Malagarriga, abogado; doctor Martín Dedeu, licenciado en filosofía y letras; señor Juan Más y Pi, publicista, jefe de redacción de "El Diario Español"; señor Arsenio Vila, periodista; señor Federico Tárrega, ingeniero-arquitecto; señor Mateo Alberti, presidente del "Centro Balear"; señor Vidal Vidal Parera, presidente del Casal Catalá.

El programa confeccionado es así: Himno Argentino, por el orfeón y orquesta; discurso, por el señor Más y Pi; Cántico de las tierras tristes, poesía premiada en los Juegos Florales del Casal Catalá, original del poeta señor Fausto Casals y Bové, traducida al castellano por el señor Luis Ros Segura.

Primera parte — (Por el orfeón): Les flors de Maig, Clavé; Serenata, F. Otto; Fragment de la Nit del Amor, Morera; Cant a la Patria, Genescá.

Segunda parte — L'estudiant de Vic, L'Emigrant, La Filadora, Serenata, de Squiré; Vita, de Potter; Norma, Bellini; Nocturno op. 50, A. Maurage; Serenade a van Vecsey, A. Maurage; Danse núm. VIII, Sarasate; Spiritu gentil; Lucevan le stelle, por el célebre tenor Lázaro, del Colón, acompañado al piano por el maestro señor Goula; La Brabancona, cantada por la distinguida profesora belga señora Marta Weemaes.

"LAS CURAS MILAGROSAS"

Se dan esta noche en el Apolo, a pedido de los habitués.

COMEDIA

La compañía española, que tan acertadamente dirige el primer actor Rogelio Juárez, anuncia para esta noche la humorada cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros titulada "La carne flaca", estando el principal papel a cargo del tenor cómico Ignacio Lesin.

Completan el programa "La tirana" y "El audaz".

El lunes 2 del próximo Agosto, tendrá lugar el estreno de la zarzuela de Perrin y Palacios titulada "El harem" zarzuela que tiene música del popular maestro Lleó, tiene puestas la empresa muchas esperanzas, por tratarse de una obra, que viene precedida de España, de grandes prestigios, habiéndose representado en Barcelona, dos meses seguidos, en el teatro Novedades.

LA COMPAÑIA PERDIGUERO

Los elementos que dirige el conocido actor señor Arsenio Perdiguero y que realiza actualmente una jira por provincias, ha sentado sus reales en la docta ciudad de Córdoba.

Ha sido bien recibida y el público concurre con gusto a las representaciones.

Se tramitan las negociaciones del caso para el regreso de Perdiguero al teatro Victoria, donde actuaría durante una temporada.

El negocio está bien encaminado y se cree se termine favorablemente.

ESPERANZA GUZMAN

La tonadillera Esperanza Guzmán (La Marquesita), que tuvimos oportunidad de conocer en el teatro Buenos Aires, ha sufrido una operación a la garganta.

Su indisposición le ha obligado a rescindir un ventajoso contrato que tenía firmado con una empresa de Chile y se verá obligada a no actuar durante una larga temporada.

Deseamos a la misteriosa dama del velo negro "La Marquesita", un pronto restablecimiento.

POR EL MAYO

Anoche tuvo lugar en este teatro la cuarta representación de la zarzuela-sosería en un acto, original del Sastre del Campillo, titulada "La coupletista y el torero", que tiene la virtud de no contentar al público.

Esta noche se repite en tercera sección, para lucimiento de las Cantieras y del pañuelo marrón que luce Alda, en el bolsillo superior del saco.

Completan el programa "La Europea" en primera sección, y la opereta en un acto "Ki-ki-ri-ki" en cuarta.

El lunes, si no ocurre ningún contratiempo de última hora, se estrenará "Nadie es ná", sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, música del maestro Taboada Steger.

OBRAS EN EL MODERNO

La discreta compañía Lea Conti tiene en cartera, para estrenar durante el próximo mes de agosto, las siguientes obras:

"El número 14", comedia en tres actos de Alfredo Duban; "Las regatas del Tigre" (continuación de "Máscara Negra", de Ricardo Cappemberg; "La cautiva", jornada en un acto de Richard Lavalle; y "Alma de bohemio", obra de los señores Parravicini y Zurlo.

Además, estos días ha sido entregado a la dirección del mencionado teatro un juguete cómico en un acto titulado "Los viejos verdes".

LOS DE PENELLA

Sigue creciente en el teatro de la Avenida, el éxito de "La niña mimada", popular opereta de Aurelio G. Rendón, y el "divo" Manolito, y en la que tanto se luce la primera tiple Elena Serra y el barítono-tenor, Rusell.

Esta noche irá en tercera sección, acompañada de "La sucursal de la gloria" y "Las musas latinas", obras que se darán en segunda y cuarta, respectivamente.

LA BANCARROTA

> "A la escena final... se nos vendrá abajo el escenario"
>
> C. M. Pacheco.

Nos sugiere el fin que ha de tener la compañía que dirige el tuerto Vittone y su siniestro secretario.

A igual que los cómicos errantes de "Las romerías", de Pacheco, no está lejos el día en que exclamarán: "A la escena final se nos vendrá abajo el escenario", y no por la poca solidez del teatro, sino por la inasistencia de público.

Anoche se estrenó un sainete titulado "El patio de las flores", de Mertens y Discepolo. La nueva producción sólo fué presenciada por algunos ciudadanos heroicos de dos filas de plateas. Esto hace prever que el final de la temporada está próxima.

Cuando firmas autorizadas como la de los autores citados no alcanzaron ni a llenar media platea, se impone lo de Santa Catalina.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Efectivamente los paseos al Tigre son perjudiciales, y más todavía si al viaje en ferrocarril se le acopla otra en lancha automóvil. Se divierte un rato, pueden llegar a marearse, se almuerza bien y luego se cae en un inmenso letargo. También produce una bronca de vez en cuando. ¿Verdad, señorita Muro?

En el vestíbulo del teatro donde actúa Perdiguero, en Córdoba se ha instalado una ruleta. En los ensayos, el traspunte, y a veces hasta en las horas de la función, se ve obligado a buscar los actores en la sala de juego. Ferrer no va. ¡Qué cosas pasan en Córdoba! ¡Todos patos!

El noy Juan Domenech, el catalán de la plaza Constitución, se apunta con "La muerte civil". Lo hace todo tan mal, que ni siquiera sabrá morirse bien.

¿Qué hace fray Palomero todos los días a las 7 p. m. en las calles Avenida de Mayo y Florida? (Casa Gath y Chaves).

...¿Espera a su señora o a sus niños?

—Castañeda asegura que lo sabe, que se va con una "viudita" en el subterráneo.

¡Pero señor fray Palomero! ¿Hasta cuando?

La señora Palomero pasó anoche el momento más amargo de su vida. Caracterizada de fea y en perspectiva de una silbatina se ocultaba entre las cajas del escenario.

El actor y hombre alambre señor Ratti aseguraba que la señora Esperanza Palomero estaba más linda caracterizada de fea, que de linda. Vamos, Ratto, no sea alacrán.

El actor Casaux nos refirió anoche la historia de su perrito. No lo quiso vender cuando lo declararon campeón; pero al perrito le pasó lo del loro... la diñí.

¿Y la señorita Sánchez? ¡Ah! La señorita Sánchez va al biógrafo y esta tarde presenciará la exhibición de Casaux en cinta. Es decir, señora Palomero, la cinta titulada "Casaux aviador".

RUMBO A CHILE

Anoche partieron para Chile, la compañía lírica italiana que va a actuar durante dos meses en el teatro Municipal de Santiago. En el elenco figuran algunos artistas reclutados del Colón, entre ellos: los tenores Lázaro y Gubellini, barítono Daniso y sopranos Garibaldi y Gubellini.

Terminada su temporada regresarán a esta capital para actuar en el Coliseo durante los meses de Octubre y Noviembre.

JOSEFINA LOPEZ MUÑOZ

La empresa del teatro Argentino hace gestiones para contratar a la tiple cómica señora Josefina López Muñoz de Parejo, que ha regresado hace unos días de su jira por provincias. Se han celebrado anoche dos conferencias y hoy posiblemente se firmará el contrato respectivo.

La señora López Muñoz es un buen elemento que vendrá a completar el cuadro de la compañía que dirige el señor Parravicini.

Indudablemente es una adquisición para el Argentino el ingreso de la excelente artista.

La señora López Muñoz debutará en seguida.

UNA EQUIVOCACION

La compañía del Apolo ha estrenado anoche "La millonaria", que hoy no se representa ya. Es tan inferior y absolutamente irrepresentable esta comedia, que la labor de los intérpretes resultó negativa y el público recibió con evidente desagrado el adefesio.

Tenemos entendido que la Dirección Artística ha puesto la obra poco menos que sin enterarse de su contenido y aún desoyendo respetuosas advertencias de algunos actores, seriamente alarmados.

Y bien, he aquí los resultados de esa desidia poco tolerable en quien ha dado tantas pruebas de contracción al cargo.

Encantados, si no se repite.

ESPECTACULOS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temparada oficial de 1915. — Gran compañía lírica italiana. Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.

Sábado 31 — 47a. representación de abono, 24a. del trno impar, No. 47. — Lucia de Lammermoor, con Caruso y Galli Curci.

Mañana domingo, última matinée de abono: Rigoletto, con Titta Ruffo.

Por la noche función del turno par.: El caballero de la rosa.

Lunes 2. Función del turno impar, despedida de Caruso con Manon de Massenet.

Para la función extraordinaria del 4 de agosto, organizada por una sociedad de críticos periodísticos, se reservarán las localidades para los abonados desde hoy que comienza la venta.

SAN MARTIN — Compañía cómico-dramática del teatro de la Comedia, de Madrid. Sábado 31. A las 5 p. m.: El orgullo de Albacete. Noche: El collar de estrellas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, Rogelio Juárez. Sábado 31 A las 6 p. m: El sueño de Pierrot. Noche á las 8.45: La tirana, El audaz. Estreno: La carne flaca y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director: Manuel Penella. Sábado 31. A las 5.30 p. m.: A pedido general. Las musas latinas. Noche á las 8.45: La sucursal de la gloria, La niña mimada, Las musas latinas.

MAYO — Gran compañía de zarzuela española. Manuel Lamas. Sábado 31 A las 5.45 p. m.: Ki-ki-ri-ki. Noche á las 8.45: La Europea (Gran liquidación), La coupletista y el torero. Ki-ki-ri-ki.

APOLO — Compañía nacional, Angelina Pagano. Sábado 31. Concierto Miramonta. Ilusiones. La millonaria.

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELÁ DE COSTUMBRES TEATRALES

ESCRITA CON TODO DISIMULO

XIV

Los primeros años de don Fausto en El dorado, transcurrieron en medio de una tranquilidad paradisíaca y de una estrechez reventadora. A los comprimarios y bajos no se les daban los sueldos fantásticos que en la actualidad. Sobre todo el bajo no se pagaba tanto como ahora y por muy bien que don Faústo lo hiciese, las decenas eran precarias.

Pero la práctica acumulada en la profesión y la vida "ejemplar" — dicho sea en el sentido menos edificante de la palabra, — que suele llevarse entre bastidores, revelaron a don Fausto, un buen día, que el porvenir le reservaba días mejores y dineros óptimos.

Y en el bajo surgió de repente un hombre de empresa. Abandonó las sandalias de sacerdote, la clámide, el cayado simbólico y la pelambrera de "farabute" de conjunto. Un amigo lo recomendó a una sastrería y otro le regaló un par de botines. Hablando en portugués parecía brasileño y en los cafés de la lírica italiana se presentó como un empresario del Estado de Pará... para formar una compañía. Los elementos se reunieron con presteza y se acordó formar como para una "Aída", un "Trovatore", un "Rigoletto", una "Favorita" y una "Tosca". La tosca estaba a cargo de la prima-donna de don Fausto, cuyas jaquecas acabaron por exigir el consuelo de todo el elenco. Y don Pablo, alta la frente, reposado el ademán, contemplaba emocionado la solicitud de sus elementos para con la neurálgica señora.

LA ESTACION MAS IMPORTANTE DE LA AMERICA DEL SUD

UNA GRAN OBRA DE PROGRESO NACIONAL

La próxima inauguración a realizarse el 2 de Agosto, a las 4 p. m., del grandioso edificio en que ha instalado su estación central, la empresa del F. C. C. A. y que constituye, por otra parte, la más importante de su género de Sud América, es una nota de actualidad que no podíamos pasar por alto.

En consecuencia, enviado a entrevistar a Mr. Charles J. Dulley, ingeniero director de las magnas obras, a uno de nuestros redactores especiali-

Sr. Samuel H. Pearson, Gerente

zados en el ramo y conocedor de los ...rroviario. Nuestro enviado obtuvo en tecnicismos naturales del desarrollo fe... su entrevista con el reputado ingeniero director, las siguientes declaraciones:

De las empresas de ferrocarriles de ...nes: trocha ancha en la Argentina, está mereciendo la simpatía y el apoyo público la del Ferrocarril Central Argentino por el desenvolvimiento de sus líneas, y por las estaciones terminales que está construyendo en nuestro país, empleando útilmente capitales y contribuyendo eficientemente al progreso de la república.

Estamos en vísperas de tener la Estación más importante de la América del Sud y América Central, y aún de las más famosas de todo el mundo, provistas de las más modernas innovaciones, y esto es verdaderamente un orgullo para nosotros.

Por esto, pues, ayer visitamos las grandes y magníficas obras del Retiro, punto terminal de este ferrocarril en la capital, de donde salimos asombrados de la importancia que va a ser este grandioso edificio.

Vimos el plano general que, aparte de la Estación de pasageros, también incluye el proyecto para la reorganización paso a paso de toda la playa de cargas, y nos aseguran que el presupuesto debe ser de 20.000.000 de pesos m|n. para todas las obras que ocuparán una extensión de más o menos 300.000 metros cuadrados. De esta superficie, nada menos que 75.000 metros cuadrados serán ocupados por los edificios, andenes, paradas y las entradas de las vías de esta gran estación.

Una vez construída medirán los edificios de la estación con frente a la avenida Maipú, alrededor de 250 metros o sean dos cuadras y media y doblando la esquina para el Paseo de Julio, medirá sobre este paseo unos 180 metros. El frente al Paseo de Julio, tendrá el mismo estilo arquitectónico que el frente principal a la avenida Maipú.

De esta gran estación actualmente se está construyendo la parte central, con la más grande actividad, o sea el corazón, que cubre 160 metros de frente sobre la calle Maipú. Se comprende perfectamente que no es posible ejecutar todo este grandioso proyecto de un solo golpe, porqué es forzoso mantener el tráfico público en las estaciones viejas durante la construcción. Así una vez terminada la parte central e



Vista general de las boleterías y cuadros indicadores de la salida de trenes

inaugurada el día 2 de agosto, se podrán sacar las estaciones viejas para extender la nueva en las dos direcciones, aunque ya la parte central es magnífica por sí sola.

Los pasajeros entrarán a la nueva estación por un "hall" suntuoso y otra reservada para coches como si fuese la entrada de un gran teatro solamente que mucho más ámplia para que quepan más coches a la vez. Esta entrada se hace por debajo de una gran terraza que mide 84 metros de largo por 12 de ancho. En la vista general que reproducimos, esta entrada está indicada por las columnas que son de piedra granítica.

Para dar una idea de los tamaños de las diversas salas obtuvimos del Ingeniero Constructor los siguientes datos: La sala de la boletería mde 61 metros de largo por 18 de ancho y 20 de alto hasta el cielo raso. Esta sala a la altura de 20 metros tiene una galería que dá toda la vuelta. El gran "hall", que es una de las salas más imponentes de esta estación mide nada menos que ciento cuarenta y seis y medio metros de largo o una cuadra y media por 25 metros de ancho, con 19 metros de alto. A esta sala magnífica sigue la sala de la boletería. En el gran "hall" estarán las indicaciones para la ubicación de los trenes guiándose por este medio a los pasajeros hácia los respectivos andenes. La confitería de primera clase mide 30 metros de largo por 18 de ancho y el comedor 30 metros de largo por 12 de ancho. Estas salas están ricamente decoradas por casas especialistas en este género de obras. Aparte de estas salas tendrá la estación salas de espera de primera y segunda clase, peluquería, baños, y "toilettes" con todos los adelantos más modernos, y con un lujo asiático.

Las plataformas serán de 10 y 12 metros de ancho, solamente dos tendrán 8 metros; medirán 350 metros de largo para recibir los trenes de Rosario, Córdoba y Tucumán, y 250 metros de largo para los trenes eléctricos que van al Tigre y Villa Ballester.

Por debajo de una de estas plataformas va un paso subterráneo de 5 metros de ancho que servirá únicamente para el transporte de los equipajes de los pasajeros. Cruzan este subterráneo longitudinal de 185 metros de largo, los subterráneos transversales que conducen a las demás plataformas. El equipaje transportado así desde la sala de recepción y pasando por los subterráneos se eleva por medio de montacargas al nivel de la plataforma para pasar al vagón de equipajes, evitándose de este modo a los pasajeros la molestia de las carretillas atravesando la sala y andenes.

Los andenes están todos cubiertos por un magestuoso techo de dos secciones de 49 metros de largo o sea un total de 98 metros cada sección, teniendo 254 metros de largo con 25 arcos y dos para-vientos. Mide este techo desde el nivel del riel hasta el perno 26 metros, y 29 hasta la cumbrera. Para soportar este techo, todo de acero, fueron construídos nada menos que 78 pilares de concreto reforzado, comportando cada uno por término medio 100 metros cúbicos de concreto sólido, la carga máxima sobre un pilar puede ser según el cálculo hecho, hasta 240 toneladas.

Las vías de entrada a la estación, están agrupadas en juegos de 3; la vía del medio será utilizada para salir las máquinas, como también para facilitar las maniobras de los coches. Los cimientos para los paragolpes hidráulicos en la cabecera de las vías, importan un gran total de más de 3000 metros cúbicos de concreto sólido, así pues, viniendo un tren sin frenos, a gran velocidad será recibido sobre los paragolpes hidráulicos, como si fuese sibre un resorte, evitando toda clase de accidentes.

Como ya sabe el público, la Empresa hará electrificar las líneas que van al Tigre y a Villa Ballester. Con este mejoramiento ligado al carácter general, modernizan todo este gran proyecto de la nueva estación, próxima a inaugurarse. El pasajero embarcará pronto y llegará rápidamente a su destino, todo este tiempo así ganado por los millares de pasajeros, será un bien tanto para el público como para la Empresa, porqué estamos seguros que el público reconocerá estos grandes hechos por la Empresa para servirlo hidalgamente.

Tanto el gerente señor Charles H.

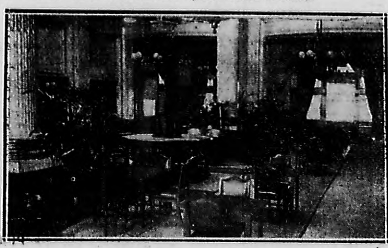


Charles J. Dulley, ingeniero constructor

Pearson, como el ingeniero en jefe del ferrocarr... señor Reginald Reynolds, y el señor Walter B. Leane, están demostrando una gran actividad y energía en la pronta inauguración de esta notable obra.

Cumplimentamos a la Empresa y felicitamos al público por este gran mejoramiento, y publicamos gustosos los retratos de los señores Pearson y del Ingeniero Director de las obras Mr. Charles J. Dulley.

Vista derecha del gran hall donde se encuentran las salas de espera de 2.a clase, teléfonos, baños, etc., etc.



Vista parcial del comedor

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

La Gran Polla de Potrancas

La reunión a efectuarse mañana en Palermo, a la que le sirve de base la Gran Polla de Potrancas, promete resultar interesante, pero dado lo reducido del lote éstapierde parte de su brillo.

De la partida serán: Ocurrencia en pareja con Palanta, La Sonámbula, Chaica y Madeline.

Demás está decir que la pareja del stud Indecis se destaca netamente sobre el reducido lote como las probables ganadoras de la carrera y que ninguna de sus adversarias pueden abrigar lógicamente, la pretensión de impedirles su triunfo.

La invicta hija de Val d'Or en todas las carreras que ha disputado ha dejado sentada su superioridad sobre las que serán sus contrarias de mañana y por lo tanto está demás todo comentario que se haga al respecto.

Ocurrencia ha disputado cinco carreras que le valieron igual número de victorias, venciendo en todas ellas con suma facilidad, entre las cuales dos las obtuvo sobre la distancia que tendrá que recorrer mañana, todo lo que hace creer que a nadie más que a ella debe corresponderle inscribir su nombre como ganadora de tan importante carrera

Palanta, que irá en pareja con Ocurrencia, Chaica, La Sonámbula y Madeline que compleatn el lote de competidoras, haráná con su presencia que la carrera tenga mayor brillo, pero se hace algo difícil creer en que puedan llegar a vencer a la favorita, cuyo título de invicta lo tiene bien adquirido.

Los candidatos de la CRITICA son:

Premio Rubicela: La Loca.
" Pega Pega: Abheña.
" Locandiera: Petite Ecurie.
" Aldeana: Wotan.
" Gran Polla de Potrancas: Ocurrencia.
" Salina: Floripar.
" Piscueta: Chucker Out.
" Avicenia: Maraschino.

POR LAS PISTAS

DE LA PRIMERA CARRERA—

Eureka III está muy linda y anda como para poder desempeñarse bien en la carrera.

La hija de Diamond Jubilée cubrió 700 metros dirigida por S. Blanco.

—Madrileña será corrida por D. Torterolo. La hija de Pelayo cubrió 700 metros con muy buen resultado.

—Santa Damiana está muy bien preparada y con estas contrarias no es nada difícil pueda imponerse.

A la hija de Bronce la sometió al ejercicio preparatorio de práctica David Englander.

—Rose of York, dirigida por el aprendiz E. Gómez, regular en el ejeercicio sobre la partida a que se le sometió.

—La Delfina II ha venido sin novedad en los preparativos que se le conocen.

A la hija de Jardy la ejercitó en la partida T. N. Fernández, quien también la correrá.

DE LA CUARTA CARRERA—

Wotan, que ha sido eservado para esta carrera, está muy lindo y se señala, dada su preparación, como el candidato de mayores probabilidades.

Al hijo de Dieudonné lo trabajó con excelente resultado Raymundo Rivero.

—Alixio anda muy bien en sus aprontes. Lo trabajó T. N. Fernández, recorriendo 700 metros en 41".

—Campesino, que se ha largado a correr de firme, ha venido sin novedad en la buena preparación que se le conoce.

El hijo de Cyllene, dirigido por H. Sormani, hizo 700 metros en 41" 1|2.

—Guandacol, dirigido por J. Etchechurry, en la partida que se le hizo no se desempeñó mal.

—Curacó está muy lindo y en cuanto a su preparación ésta no puede ser mejor.

Dirigido por Manuel Lema y a la par de Retiro, con Englander, cubrió 1000 metros en 1'1".

DE LA SEPTIMA CARRERA—

Indiecita, que por primera vez defenderá los colores del stud Indecis, reaparece en muy buenas condiciones de preparación.

La hija de Val d'Or, dirigida por Domingo Torterolo, cubrió 700 metros en 41".

—San Simón está muy lindo y va a disputar una carrera en un tiro muy favorable.

Dirigido por Raymundo Rivero cubrió 700 metros en 40" 3|5.

—Chucker Out fué trabajado por Máximo Acosta.

La preparación del hijo de Diamond Jubilée no puede ser más satisfactoria.

—Stagno sin novedad en la preparación que se le conoce.

El hijo de Valero fué trabajado con buen éxito en la partida, dirigido por Roberto V. Lanatti, quien también lo correrá.

DE LA OCTAVA CARRERA—

Walter Scott, dirigido por C. Martorelli, regular en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

—Inspector ha servido sin novedad en la preparación que todos le conocen.

El hijo de Le Samaritain, dirigida por Domingo Torterolo, cubrió 1000 metros en 1".

—El Kaiser fué trabajado por Carmelo Fernández.

El pupilo del stud Madcap se encuentra en condiciones de poder mejorar en mucho su última carrera.

—Maraschino está muy lindo y está muy bien colocado ene la carrera.

El hijo de Calepino, dirigido por Raimundo Rivero, y a la par de Díaz de Mendoza, recorrió 1000 metros en 1' 1|5

—Zapicán, dirigido por T. N. Fernández, regular en el ejercicio sobre la partida a que se le sometió.

SE DICE

Que la Polla de Potrancas no tiene ningún interés.

—Que la pareja del stud Indécis debe ocupar el primero y segundo puesto.

—Que Chaica hoy aprontó muy mal.

—Que La Loca no puede perder en la primera.

—Que hay una debutante propia hermana de Aventurero que puede ser la ganadora.

—Que con Inquisición se vienen a correr una fija.

—Que Floridora II puede andar muy cerca.

—Que en la de potrillos perdedores todos los que corran en contra de Floripar perderán el tiempo.

—Que Wotan anda medio mal de un remo trasero.

—Que si no corre la carrera queda abierta a las pretensiones de todos los anotados.

—Que Alisio sigue en inmejorable estado de preparación.

—Que Floripar le ganó hoy al galope a Topacio en su apronte.

—Que Lema y Churrinche se corren una imperdible.

—Que Don Ramiro puede ser un serio enemigo.

—Que Stargno hoy le echó 40" 1|5 de pique en los 700 metros.

—Que Chucker Out reaparece en inmejorables condiciones.

—Que la presencia de Indiecita no está aun resuelta.

—Que Maraschino, en la última carrera, puede ser el ganador siempre que a Inspector no se le de por emplearse y calotearlos.

Las carreras de productos

Sus ejercicios y otros informes

POTRANCAS PERDEDORAS

Juá Juá—

Sin novedad en su preparación. Siempre ligera en las partidas.

La hija de Dusty Miller cubrió 700 metros con tren de carrera dirigida por Angel Amoroso.

Matrera—

Viene corriendo bien, y por lo tanto haciendo adelantos en su preparación.

La hija de Fortunín fué trabajada por D. Torterolo, dejando buena impresión.

Guayabita—

Es una debutante por Galloway y Guayaba de muy buenos ejercicios en priado y por lo tanto en condiciones de poder obtener su primer triunfo.

Juan Fernández que lo correrá fué el encargado de sometela con buen éxito al ejercicio preparatorio de práctica.

Albreña—

Está muy linda y su ecurie cree verla producir una buena carrera.

A la hija de Druid la trabajó Alfredo Navarro en 700 metros, marcando 42" 3|5, pero muy al freno.

Melody—

Siempre igual. No hay adelantos visibles. Dirigida por Eulogio Muraña cubrió la partida con tren de carrera.

Inquisición—

Ya cuenta con algunos puestos de placé, reaparecerá en muy buenas coadciones de preparación.

La hija de Saint Wolf piloteada por David Englander cubrió 800 metros en 48" 3|5.

POTRILLOS PERDEDORES

Guayacan—

Cubrió 700 metros, dirigido por Juan Fernández.

El hijo de Livarot en sus ejercicios anda bien.

El Es—

Fué trabajado por F. Etchechurry.

El hijo de Tonic de aspecto muy lindo, pero anda regularcito.

Old Green—

Tiene ejercicios como para poder desempeñarse bien.

Al hijo de Evergreen lo trabajó con tren de carrera en la partida Manuel Lema, quien también lo correrá.

Lefevre—

Hizo el ejercicio prepartaorio de práctica dirigido por T. N. Fernández.

El hijo de Vendonne anda regular.

Polavieja—

Está muy lindo y en sus ejercicios se desempeña bastante bien.

Al hijo de Dimond Jubilee lo trabajó en la partida Luis Laborde, quien también será el encargado de corrrlo.

Domingo Siete—

Termina de correr bien, habiendo seguido sin novedad en su preparación.

Jesús Bastias fué el encargado de trabajarle sobre la partida.

Estribor—

Está muy lindo, será el favorito y si repite su última carrera, difícilmente no podrá responder a la preferencia de que será objeto de parte de la cátedra.

El hijo de Old Man dirigido por David Englander y a la par de Winer con Pedro Costa, cubrió 1000 metros en 1'1".

LAS COMPETIDORAS DE LA POLLA

Ocurrencia—

La invicta hija de Val d'Or, continúa sin novedad en el gran estado de preparación que se le conoce y se le presenta una carrera enteramnte favorable.

Dirigida por Domingo Torterolo, cubrió 700 metros en 46" 2|5, a la par de un potrillo.

Palanta—

Que irá en pareja con Ocurrencia, también fué trabajada por Torterolo y la correrá Cardoso.

La hija de Pippermint cubrió 800 metros a la par de Carabinero.

Chaica—

Sin novedad en la preparación que se le conoce.

Dirigida por Raymundo Rivero, la hija de Américo cubrió 700 metros en 44" 4|5, muy mal.

Madeline—

Tiene una corrida con tren muy lento, de la que no se puede entresacar nada a pesar de que puede decirse que su preparación es muy buena.

La hija de Diamond Jubilée, dirigida por Máximo Acosta, recorrió 700 metros en 41".

POTRILLOS GANADORES

Floripar—

El hijo de Greenan, que ha sido reservado para esta carrera, está muy lindo y se destáca como un serio candidato a pesar de la ventaja en el peso que tiene que dispensar.

Dirigido por Manuel Lema, hizo un buen apronte de 700 metros.

Don Ramiro—

El hijo de Delarez que termina de obtener una hermosa victoria, ha seguido muy bien.

Dirigido por Pedro Costa cubrió 700 metros en 41" 3|5.

Retiro—

Anda muy bien en sus aprontes, por lo que su figuración puede ser buena.

Dirigido por David Englander y a la par de Curacó con M. Lema, recorrió 1.000 metros en 1'1".

Lovelace—

Viene haciendo progresos día a día y nada difícil sería que volviera a proporcionar un nuevo buen sport.

Al pupilo del stud Montiel, lo ejercitó en la partida Máximo Acosta.

Cordigán—

Fué trabajado por el aprendir Cichetti.

El hijo de Greenan puede ser el encargado de dar una sorpresa a la cátedra.

Matchbox—

De aspecto muy lindo, pero no adelanta nada.

El hijo de Greenan, dirigido por J. M. Sánchez, cubrió 800 metros en 49".

Ginger—

Cubrió 700 metros dirigido por T. N. Fernández.

El hijo de Ginger Alí anda regular.

Dieuport—

Se condujo regular en el ejercicio preparatorio a que lo sometió A. Quinteros.

DE RECORRIDA

La mañana se presentó muy agradable, notándose mucha animación en la cancha. Los compositores aprovechando un día como el de hoy, que hacía mucho tiempo no tenían, concurrieron con su caballada a la cancha con el fin de trabajarlos.

Demás está decir que los tiburones y relojeadores estaban en su día y no dejaban escapar ni un solo trabajo, sobre todo a los de la gran familia le tomaban bien los puntos para no permitir que sucede otra cosa como la de Euragó.

Y a propósito de esta potranca son muchos los componentes doloridos porque les dejaron afuera no participando de la fija de la hija de Missel Trush.

Mingo trabajó a Ocurrencia y todo el mundo a la expectativa cuando el maestro se apiló a la hija de Val d'Or. Después del trabajo las esperanzas que algunos tenían de poderla ganar mañana creemos que se habrán desvanecido. El "fenómeno abortó" produjo un buen ejercicio, dejando traslucir que para ganarle mañana sus contrario stendrán que ponerse alas.

Cuando trabajaron a Chaica un grupito que se hallaba situado en una de las tribunas se quedó serio a la espera de los acontecimientos. Trabajó la hija de Américo y entonces comenzaron a reir, mientras dirigían la mirada al reloj para conocer el tiempo empleado por la pupila de Repúblico.

—¿Y con esa piensan ganarle a Ocurrencia?—exclamó mingo—Pobres ...

—Entramos primero con Ocurrencia y segundo con Palanta—manifestó otro del grupo.

—Así que lo más interesante será ver la lucha por el tercer puesto—dijo Mingo.

Dado el apronte que produjo Chaica, ésta quién sabe si podrá hacer acto de presencia, parece que la potranquita no se encuentra muy bien de salud.

Tratamos de entrevistarnos son Repúblico Pérez a fin de que nos explicara a que obedecía el pésimo ejercicio de la potranca.

—Mire — dijo Repúblico — No sé francamente que le ha pasado a mi potranca. Estoy desesperado. Voy a llamar inmediatamente al veterinario a fin de que la revise, debe debe estar enferma.

Y Repúblico todo afligido salió con rumbo al stud, de donde telefoneó a don Simone. Ya nos imaginamos la cara que habrá puesto su propietario al conocer la mala noticia.

La nota más interesante de esta mañana fué el desafío lanzado por un señor al compositor Cardoso para correr una carrera con los caballos de andar.

—Hace unos días el compositor Cardoso lo desafió a el señor Billinghurts para correrle una carrera con los caballos de andar, pudiendo este último elegir el jockey que más le conviniera.

La carrera se hizo y Cardoso consiguió ganar. A raíz de esa derrota Billinghurts quedó con sangre en el ojo y convencido de que no le volvería a ganar lo desafió a correr hoy en 500 metros pero no ya sin fijar una cantidad por la que se correría.

Se hicieron los trámites a fin de conseguir que le permitieran correr en el hipódromo y conseguido esto se esperó pacientemente a que llegara Cardoso.

El compositor del Don Gonzalo no aparecía por ninguna parte por lo que resolvió Billinghurts mandarlo buscar al stud.

Comisionado al efecto a un chico éste volvió diciendo que Cardoso correría el match siempre que fuera por mil pesos y en 600 metros.

Aceptada la nueva proposición se mandó nuevamente a buscar a Cardoso, pero éste dijo que únicamente lo correría por cinco mil pesos; pero no hoy porque había trabajado en 600 metros a su caballo y por lo tanto no podía correr el match.

La contestación de Cardoso traducida en buen romance quiere decir: no corro porque tengo miedo.

Demás está decir como habrán quedado los que esperaban ansioso ver realizar el desafío y sobre todo Carlos Bustos que pensaba ganarse unos pesos.

La concurrencia quedó comentando la parada de Cardoso y algunos se permitieron hacer unos chistes a la salud del compositor que de tan mala manera había esquivado el compromiso.

El jockey de la damisélica figura andaba lo más contento hoy por la cancha de Belgrano. Y su alegría era motivada por que mañana en la sexta carrera tiene una fijita con el potrillo Floripar.

Por lo pronto ya se está preparando para hacerse llevar algunos boletitos, para lo cual ha comisionado a dos o tres ciudadanos que se encargarán "de dar con el chicote de los me llevas".

Floripar ha trabajado muy bien hoy; a la par de Topacio II se apuntó con 41" en la partida. De ahí, pues, la alegría del jockey de la damisélica figura.

Veremos mañana cómo se las arregla Lema para poder llevarlo al triunfo al hijo de Greenan. Eso sí, si llega a sentir en el transcurso de la carrera, los efectos de su enfermedad, tengan por seguro los partidarios del stud Talismán, que se quedarán sin medio.

La mayoría de los profesionales esperaban ansiosos si se producía alguna corrida para la polla de potrillos. Las esperanzas de muchos fueron defraudadas en parte, pues al único que se le dió corrida fué a Bombazo, el que no se condujo mal, siendo casi seguro que sea presentado a disputar la gran carrera.

El hijo de Américo está muy lindo y ha de dar mucho tono a la carrera.

Y siendo ya una hora avanzada, resolvimos retirarnos de la cancha con la satisfacción que siente aquel que cumple con su deber y mientras nos dirigíamos al centro, comentábamos el célebre match que seguramente hubiera resultado interesante, si se hubiera realizado.

REMATES DE LA POLLA

Esta noche como de costumbre en víspera de una gran carrera, se realizará en el Jockey Club los remates para la Polla de Potrancas.

Pero dada la forma como ha quedado la carrera de mañana es muy probable que esto no se realice, dado que la pareja del stud Indecis se destaca netamente y que Chaica, la principal enemiga que tenía, parece que no está en muy buenas condiciones.

De cualquier modo no creemos que nadie se interese por las otras enemigas ni aun vendiéndolas en lote.

EJERCICIOS DE LA TARDE

Wotan que tiene un compromiso para mañana, fué trabajado en 800 metros por su monta habitual, empleando 49" 2|5, suave.

Centauro con R. Rivero, apareado a Beleno con Quitneros, corrida en la milla en 1'39" 3|5. El hermano de Wotan está muy lindo.

Colatino que hace tiempo no se ve en público, con la monta de Palacios apareado a Floridora con Bastias, empicaron 42½ en la partida a que se lo sometió.

Mal Paso, con Etchechurry, apareado a Petko Chatto, con Lara, 700 metros en 41".

Persil, con Rivero, ejercicio en 1000 metros, empleando 1'2".

Lady Rouvena se le dió corirda con la monta de Lara en 1400 metros, marcando 1'28".

Last Reason, que correrá mañana, fué trabajado suave en la partide, dirigido por el aprendiz Blanco.

Collingwot con Blanco en la partida, en 43".

Didur, corrida en 1400 metros, con J. M. Sánchez, empleando 1'28" 1|2.

Red Jacket, con Lara, 700 en 43".

Kirón con Rivero, en la partida, 44", suave.

Decidida, con Acosta apareada a Nitrico, Cardoso y Prólogo, peón, 1000 metros en 1'2" 3|5. La hija de Pearl River se está poniendo en estado.

Cantarina con Acosta, en la partida, 41".

Massenet M. Acosta, apareado a Querido con Cardoso, 1000 metros en 1'1" 1|5. El hijo de Manon correrá mañana.

Niniche con el peón, 700 metros.

Don Diego con Cardoso, apareado a Gogó con la monta de Acosta, la partida en 45", suave.

Bolín con Lara, 1000 metros en 59".

Avito con Lara, corrida en 1400 metros, en 1'29".

HIPODROMO DE LA PLATA

LAS CARRERAS DE MAÑANA

Con un programa discreto esta progresista institución da su habitual reunión de carreras.

Damos nuestros pronósticos en las diferentes pruebas:

1.o Naranjita.
2.o Estoico II.
3.o Satiricón.
4.o Juanuco.
5.o Pretty Boy.
6.o Pillino.
7.o Gimeno.
8.o Chambery.

El tren especial sale de Constitución a las 11 y 35.

El boleto con entrada al hipódromo, vale 2 pesos.

INFORMACIPNES GENERALES

La Loca debe obtener un fácil triunfo en la reunión de mañana.

Tejuela no cumplirá su compromiso, rehusando encontrarse con La Loca.

Albeña, una propia hermana de Aventurero, que cuida Vicente Pérez, hizo un ejercicio suave, pero demostrando encontrarse muy bien preparada.

Inquisición, le gusta mucho al stud Los Cardos. La hija de Saint Wolf ha tenido un breve reposo y viene bien preparada.

Estribor no tiene enemigos en la carrera de potrillos perdedores.

El hermano de Elcano se metió 1'1" en los 1000 metros a la par de Winer, a quien ganaba a voluntad. Es una fija.

Wotan debe ganarles fácil en la cuarta carrera. Rivero cree que no pueden ganarle.

Redentor no cumplirá su compromiso.

Ocurrencia fué trabajada por Torterolo a la par de un potrillo, cubriendo 800 metros en 46" 1|2. No tiene contrarios.

Palanta, también con Torterolo, hizo un ejercicio de 800 metros a la par de Carabinero. Debe ocupar el segundo puesto.

Chaica, la única que aparecía en condiciones de oponerle alguna resistencia, hoy aprontó muy mal, como si estuviera enferma. La hija de Américo hizo 700 metros en 44" 4|5, terminando muy apagada.

Floripar, según Lema no puede perder. ¿Será vierto?

Retiro trabajó a la par de Curacó, haciendo un buen apronte.

Chucker Out para nosotros anda como para batir a los contrarios del handicap de 1200 metros.

El hijo de Diamond Jubilée en su anterior trabajo lo dominó fácil a Rotterdam.

Indiecita, si reaparece, puede hacerlo bien. La hija de Val d'Or anda muy bien y está lindísima de aspecto.

Maraschino se dice que debe ser el ganador de la última carrera.

Inspector puede repetir la carrera de los otros días.

¿Se le ocurrirá tal cosa?

LA CORRIDA DE MELIK

La milla en 1'37" 1|5

¿EL GANADOR DE LA POLLA?

Ante todo queremos dejar constancia que nos adelantamos en dar a conocer la corrida de Melik a fin de que el "Boletín Oficial" no se atribuya la primicia.

Bien; ahora al grano: Melik, dirigido por M. "von" Lara y a la par de Mustafá con Etchechurry se les dió corrida en la milla como ejercicio preparatorio para que el primero dispute la Polla de Potrilos.

Gran espectativa en los que la baconeaban. Todos los tachos en funciones.

Los primeros 1400 metros los pasaron en 1'23" 1|5, cubriendo los 1600 metros en 1'37" 1|5 y ganando el potrillo a su hermanito por cuatro cuerpos.

Vimos a uno disparar. Era el canchero Tomás que seguramente iba a darle la noticia a Mingo.

Razón tenía don Ignacio cuando nos aseguró un mes atrás, que para esta prueba el potrillo estaría completamente transformado y que respondería a su "gran origen"... qui mi cointas "tordillo"!

El "tordillo" cuando recibió la noticia en el "Boletín Oficial" sabemos que se le pasó la "melancolía".

PACKOY

Su corrida para la Polla

El crack del stud Atucha hoy fué sometido a un ensayo preparatorio de 1600 metros como ensayo para la Polla de Potrillos, desempeñándose muy bien.

Acompañaba al hijo de Perrier en su apronte, Rance, cubriendo la distancia, el potrillo en 1'40.

El entraineur J. Bentancour tiene muchas esperanzas en la carrera.

BOMBAZO

Un buen ejercicio

Puede darse como un hecho que este buen representante del stud Abrojo reaparecerá en la Gran Polla de Potrillos. Al hijo de Américo hoy de mañana con la monta de A. Navarro se le dió corrida en 1600 metros a la par de Curdelón que dirigía Cardinalli, cubriendo la distancia en 1'39 2|5.

El entraineur Saint ha quedado bastante satisfecho del resultado de este ejercicio.

POR BELGRANO

Como de costumbre se realizaron en el Hipódromo Nacional, buen número de aprontes.

La corrida de Packoy la damos en otro sitio.

Floripar que corre mañana, hizo 700 metros en 41", ganando fácil a Topacio.

Porteña, fué aprontada en 1000 metros a la par de Reina del Sud con C. Claverie.

La hija de Mouchette ya anda bastante bien y reaparecerá en el clásico Olavarría.

La Sonámbula que disputará la Gran Polla de Potrancas, fué trabajada por Arcuri a la par de Francisco José con C. Claverie. Fué un buen ensayo.

KICK

Este hijo de Rosales que al principio de la temporada pasada dejó entrever que sería un animal muy regular, para luego desaparecer del escenario hípico, fué trabajado hoy por Carmelo Fernández en 700 metros demostrando hallarse en buenas condiciones.

De no sufrir algún nuevo contratiempo el pupilo del stud Madcap ha de reaparecer en breve.

POR RELOJ

La gran familia no anda muy bien nos parece que la fija de Enragé resultó un tanto indigesta, pues el único que fué á visitar á Juan, hoy, ha sido Mingo.

Te oficial—

Juan lo recibe á Mingo diciéndole que nadie ha llegado hoy hasta allí.

Mingo mueve la cabeza y no contesta.

Después de un momento de pensar se interrumpe el silencio.

—Decime Juan, poco falta para que nos dejen correr solos.

—No deja de ser una suerte. Ya ves que la fortuna se ha cambiado, porque para ejemplo basta lo de Gerona que es una matunguita y que tiene una fija para el jueves nada menos que en un premio clásico.

—Bueno mirá, Juan, es necesario que estudiés la forma de que Cardoso no vaya á ser un enemigo para mí en la carrera.

—No faltaba más, él tiene que hacer el tren y en el derecho dejarte pasar sin que te emplees y d lo contrario...

—Todo lo que vos quieras—pero yo le tengo tan poca confianza que no estará de más que se lo recomendaras al distinguido sportman...

—Lo haré no pierdas cuidado — ¿Qué otras montas tenés?

—En la primera á Madrileña que no es una matunga; después del clásico á Don Ramiro y me gusta mucho.

Apropósito, te provengo Juan, que Chunker Out, le puede ganar á Indnecita.

—Voy á pensar y si á vos te dan la monta la dejamos para otro día.

—En la última, corro á Inspector y como andamos tan derechos, me parece que ganamos...

—Yo que querés Mingo; me conformo co nel clásico.

Acosta y Fernández—

—Desembuchá negro las papas que te corrés mañana.

—Mirá Juancito tengo cinco montas y he de dar que hacer. Corro á Revancho que es matunga y no me parece que repita la hazaña de los otros días. Con Madeline creo no entrar último en la Polla. Lovelace es un lance muy posible. Chucker Out, le puede ganar a Indiecy termino con el de la casa, Massenet, que me gusta bastante.

—Estás bien montado negro, mirá yo tengo á Grivoise, que no me gusta; Guayabita anda bastante y puede ser, Guayacan me gana lejos; Estribor y Troca Tintas que tampoco, me resulta. Total, nada entre dos platos.

—Con ese programa Juancito...

—No voy á ninguna parte, dirás vos no?...

Arcuri y Rivero—

—Y Pancho ganás la polla.

—No se como, la pareja entrará primera y segunda.

—Y qué otras montas tenés.

—Corro á Sin Humo, pero me parece difícil poderle ganar a Floripar.

—Yo tengo cuatro montas y con tres andaré prendido.

Wotan que hoy lo noté un poco mal de un remo y por eso le tengo miedo. Chaica en la polla, que queré haga con esa, si casi se me muere cuando la trabajé. San Simón me gusta mucho y con Maraschino creo ganar.

—Lindas montas tenés, Rivero.

—Regular no más, ché.

Navarro y Englander—

—Osté pibi de la plataforma tiene un fico maniana.

—Y vos cuantas papas te corrés?

—Osté diga primero qui dispois yo dicir mis papos.

—Bueno inglés desconfiado, esa que vos decís que es una fija es Alheña una hermana de Aventurero que seguramente vos no la has podido vichar en el apronte, porque se las escondí á todos.

—Y ti gusta?

—Ya querés saber mucho inglés. Decí primero á quien corrés vos?

—Inquisición mi me gusta y poide gaña. Estribor es un fico y dispois tengo á Retiro...

—Que te gusta en fija.

—Poide gaña, pero más siguro es placé. Así que la tuyo es uno fico.

—Ah, te estás por acomodar con la mía. Mañana te diré si puede ganar.

—A qui hora.

—Para que tengás más seguridad, después que se corra la carrera...

Old Man.

IMPRESIONES Y PÁLPITOS

Estando anotada La Loca, pasaríamos de poco galantes si no lediéramos prioridad en el comentario, puesto que es un honor que se lo ha ganado con su brillante actuación en la presente temporada,—actuación—sea dicho de paso — que ya quisiera para sí ese crack tan zarandeado que el "boletín oficial" apoda "O'fenomeno", aunque en el Stud Bock Argentino se lé bautizó con el nombre de Smasher... La Loca merece todo nuestro respeto y consideración; porque a pesar de su modesto origen, hija de Clermont!, ha sabido poner bien alto el pendón del Stud Manicomio, evidenciando así que no es necesario ser descendiente de ganadores de triple coronas y otras yerbas para costearse la avena con creces. El puro de carrera lo que necesita es buen cuidado, lo demás viene apaejado aunque no lo crean los muchos "Bruce Lowe" porteños que a fuerza de redactar sendas columnas macanísticas pretenden hacerlo comprender así a los muchos aficionados al deporte hípico.

vean señores teóricos el ejemplo de La Loca, y comparenlo con el triste espectáculo que dan ciertas caballerizas afamadas que albergan en sus boxes a más de 30 campeones de real origen sin conseguir hacer con ninguno de ellos lo que aquella... ¿Es el origen o el cuidado?

Hecho este pequeño introito pasemos a comentar las papas bien o mal condimentadas que hemos pescado en nuestra recorrida habitual de vísperas de carreras... Porque estimado lector, tu como nosotros, suponemos que palpitas la fija que tiene La Loca para mañana. Y siendo así, ¿para qué repetirte, lo de siempre?... Ya sabes que si a la hija de Clermont la dirigen con tino, no puede perder, malgré las teorías de los que viven y comen... por Bruce Lowe... jarajajay!!

El aprendiz Rodríguez se está distinguiendo por la serenidad que ha puesto de manifiesto en los finales peliagudos y eso contribuye para que los competidoeso contribuye para que los compositocarecidamente que les dirija sus pensionistas, pero el muchacho se ha percatado que está de racha y se hace valer como el oro en polvo.

En nuestra recorrida por la cancha tuvimos oportunidad de verlo al cordobés Moises Peñaloza conversando con Rodríguez, y picados por la curiosidad encaminamos nuestros pasos hacia ellos para inquirir lo que trataban. El cordobés Moises hacía uso de la palabra:

—Necesito tu monta muchacho—decíale a Rodríguez. Tejuela me gusta mucho y si la corres vos, te garanto que le ganamos a La Loca.

—Vea don Moises, respondió Rodríguez. Yo todo lo que soy se lo debo a usted, porque sin su protección hoy nadie me conocería...

—Bueno, ahora es el momento de que me muestres tu agradecimiento. Quiero que corras a Tejuela y no pido más.

—Y el compromiso de La Loca?... Como quiere que los deje plantado: me han preferido siempre. Y después que Tejuela, creame don Moises,—no le puede ganar!! no le puede ganar!... Usted me trajo de Córdoba, pero La Loca... ¡carancho!...

—Pero te parece tan buena esa pirraca?

—Demasiado!... Calculen que están pensando anotarla en la Internacional!

—Entonces vamos a hacer una cosa....

—Diga, don Moises.

—Vos te vas a mi Stud y cuando te pongas a tiro de palabra con el patrón de Tejuela trata de persuadirlo.

—De qué?

—Hombre, parece mentira que no me comprendas! Pues, que no la corra a Tejuela. Yo no quiero que otro que no seas vos le ponga las asentaderas a mi yegua.

—Quien sabe si me lleva el apunte.

—Puede ser que sí; y de no me conformaré, que vamos hacerle! y echaré otro muchacho.

Nosotros colejimos del diálogo que la yegua de Peñalozas corriendo es la más serie enemiga de La Loca, con o sin Rodríguez.

Revancho el domingo segunda de La Loca; repitiendo dicha performance pagaría por lo menos placé...

Según Calmi, Santa Damiana ha de producir una buena carrera.

—La tengo con los nueve, la tengo! Y si no le juegan unos boletitos pecarán de otarios—nos espetó el rubio esta mañana, en momentos que se preparaba para tocar la polea del splanto del recinto del Hipódromo... ¿Se le puede
Con Eureka el otro día se llevaron un
llevar el apunte?

---

gran metejón, porque como se recordará largó parada. Anteriormente la hija de Diamond Jubilee había llegado segunda de Solicitud con todo que en la recta fué encerrada e impedida de desarrollar su acción.

Es un datito como cualquier otro ¿no es verdad?

—Cuidado,—nos previno nuestro repórter,—porque el stud Los Cardales se viene a voltear muñecos sin respetar pelo ni marca.

—Qué nos contás!... ¿Y con quién piensan cometer el crimen?

—Es una tapadita, muchachos! Vicente Pérez ha estado escondiendo la leche como la iguana, porque sabía que andaban moros en la costa.

—Bueno; desembuchá de una vez que ya nos estás impacientando.

—Alheña! ¿No la conocen?

—Jamás le hemos echado pasto.

—Estudien la segunda carrera del programa de mañana.

Obedeciendo a la indicación del repórter, pelanos el programa, lo abrimos y dimos una ojeada a las inscriptas en la segunda carrera.

—Alheña! Caray, che, tan luego una propia hermana del crack Aventurero!... Si está medianamente preparada debe galopearlos.

—Es que Vicente la ha puesto a la orden de parada, y si se tira, papa pal loro!

—¿Tiene buenos trabajos?

—Racomandé!

—Entonces... hay que de... un comentario preferente en el diario.

—Y extenso, para que no se olviden los lectores.

Ya sabes, estimado lector: Alheña es hermana de Aventurero, tiene muy buenos ejercicios y si Vicente Pérez se tira... no es difícil que debute ganando... ¡Chau!

Los pagolistas también tienen su corazoncito, y por no ser menos que nadie, se vienen a dar fierro con Floridora.

La hija de Galloway hace dos meses—antes de sufrir el contratiempo que la alejó de las pitsas, les merecía mucho más fe que Helena II, y ésta ya ha salido de perdedora.

Los pagolistas son medio tiburones y siempre han sido afectos a "misturarse" en las carreras que pueden cobrar arriba de 8 grullos... ¡Se desvelan tanto!

Inquisición reaparece con una preparación que hace honor a Bartolito Barigas.

—Pero no se hagan ilusiones—nos decían esta mañana. Inquisición es Matunga, y a lo mejor, con estado y todo, se va a parar como si la tiraran de la cola.

—No es mostrador, Bartolito?

—Qué esperanza! Les digo la verdad; si lo que yo quisier... sería sacarla de perdedora, porque el ...port se lo dejo para el público.

Que la jueguen hasta hartarse!

Hay quien dice, y sabe mucho, que mañana es el día de Matrera.

Bueno, la hija de Fortunio anda mucho, y si por ser mucho tiro no se acuerda del padre, bien puede pegarla. Como lance se puede jugar. ¡Vaga si se puede!

Respecto a la tercera carrera puede decirse que está a enetra disposición de Estribor, por mucho que los rumbeadores de batacazos busquen el candidato aparente para dársela. Es al ñudo, el hijo de Old Man gana: por supuesto, se sobreentiende, siempre que el jhony don David no haga una de las tantas diabluras que lo han caracterizado últimamente.

Estribor gana mañana—así, como suena!—y después... catapún, catapún, catapún, se irá de cabeza a la Polla de Potrillos, en donde don Lauro, que no es un iluso, cree que tiene una lin-

PRONÓSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	No corrieron
CRITICA	La Loca	Alheña	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Floripar	Chucker Out	Maraschino	186	110	18
Correo de Galicia	La Loca	Melody	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Don Ramiro	Indiecita	Massenet	183	121	17
Gaceta de B. As.	La Loca	Inquisición	Petite Ecurie	Wotan	Stud Indécis	Floripar	Stud Iccache	Maraschino	180	114	20
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	174	112	21
Revista Sportiva	Eureka II	Alheña	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Floripar	Chucker Out	Inspector	174	116	25
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	173	112	33
Tribuna	La Loca	Inquisición	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Floripar	Stagno	Inspector	169	119	29
La Voz del Norte	La Loca	Floridora II	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Floripar	Stagno	Inspector	169	113	33
El Diario	Eureka II	Inquisición	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Retiro	Indiecita	Maraschino	168	125	34
La Unión	La Loca	Inquisición	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Cardigán	Chucker Out	Massenet	165	117	25
Vida Sportiva	La Loca	Inquisición	Petite Ecurie	Wotan	Stud Indécis	Don Ramiro	Indiecita	El Kaiser	159	110	32
La P. Zeitung	Eureka II	Inquisición	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Don Ramiro	Indiecita	Inspector	157	110	33
Arg. Tageblatt	La Loca	Alida	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Retiro	San Simón	El Kaiser	153	127	23
El Nacional	Eureka II	Alida	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Sin Humo	Indiecita	Inspector	155	105	30
Fray Mocho	La Loca	Inquisición	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Floripar	Stagno	Inspector	153	109	23
El Oeste	La Loca	Alheña	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Faucheur	San Simón	Massenet	152	115	20
El Campo y Sport	La Loca	Inquisición	Estribor	Wotan	Stud Indécis	Floripar	San Simón	El Kaiser	142	97	10

da ocasión para dejar bien puesto los colores tradicionales de la Petite Ecurie... Tres pesotes por boleto, que no hay que despreciarlos, estimados burristas!

—El único que puede llegar cerca de Estribor, no ganarle—nos dijo nuestro repórter—es Strap. Y si el jhony hace una macana...

—¿Qué?

—Tengan por entendido que gana el pensionista de Fausto Gómez.

—¿Le gusta mucho?

—No se lo he preguntado; pero el otro día, cuando ganó Vicente López, lo vi que estribaba mucho. Decía Fausto que su potrillo había perdido porque venía un poco lejos.

Le preguntamos a Riverito quién ganaba la cuarta carrera.

—Quién va a ganar, pues? Wotan, es una fijita cantada!

—Le parece, capitán?

—Bah!... tuviera tan segura la grande. El alazán de "dun Cuaquín" nunca ha corrido tanto como ahora.

—Y lo corres vos?

—Eso lo voy a saber dentro de un rato, cuando vaya al stud de Valentín. ¡Peha digo! Siempre me asustan con el fantasma de los aprendices.

—Es que vos no les has calado el tiempo. ¿Sabes por qué te hacen eso, Riverito? Para que te intereses más en las carreras.

—La pucha, si es por eso, me parece que pueden estar bien contentos. Pocas carreras le he perdido al stud Tricolor. ¿No es verdad?

—De acuerdo; pero "dun Cuaquín" tiene su escuela terrorífica...

Manolo de Armas como siempre:

—Para ganarle a Bolín hay que correr mucho — decía. — Sé que Wotan es un punto alto, pero a cuatro kilos del mío tendrá que mover mucho las de correr. Bolín es muy bueno.

Y no exagera Manolo, puesto que el hijo de Druid, en los aprontes se conduce como un petit Aventurero, seguramente porque con la vecindad del crack, algo se le pega...

Sormani, cada vez que [illegible] Campesino, salta en una pata de "contenteza", por [illegible] mal que mal, así se las rebusca y hay caso de ir con varios amigotes al restaurant que está a la vuelta del teatro Apolo.

Heddo — nos referimos a Sormani — nos dijo vez pasada que Campesino era un gran caballo, aunque el público no lo creía así.

—Total, yo me alegro de que ocurra eso, pues así cobramos siempre "spores" macanudos. 30 y 40 mangos por barbas, es muy lindo cobrarlos!

En cuanto a don Martín de los Santos, tenemos entendido que está en un todo de acuerdo con Sormani. También lo cree a Campesino un excelente caballo.

—Y qué preparación tiene!... ¡Lo viera!

Red Bonnet se ha venido anotando y borrando en varias reuniones, lo que quiere decir que don Ignacio está esperando una oportunidad propicia para juntarles las cabezas a todos los catedráticos. Opinamos así porque lo hemos visto en la cancha al hijo de Diamond y nos ha parecido que está perfectamente a punto de caramelo...

¿Será mañana?

Caimi se trae un programa de contundencia que no es para contar. Calculen que con el chino Sun Yat Sen piensa darles el opio a todo el mundo.

—Me lo corre Denna, y el chino las muevo, eh! Así que con 44 kilos... ¡Cuidado!

En efecto, Sun Yat Sent podemos garantir que cada día corre más.

Muy sueltos de cuerpos nos vamos a permitir la libertad de dar una fijita a nuestros lectores, fijita que no la sabe nadie... Este... se trata de Ocurrencia... ¿Qué les parece?

Seguramente que no ha de faltar por ahí algún alacrán envenenado que diga que el chiste es de mala ley y que no le encuentra la punta. Al que así se exprese le recomendamos que lo agite violentamente, y verá entonces, cómo a los 45 minutos se produce la risa sin necesidad de que le hagan conquillas.... ¡Jarajajay!

Conque Ocurrencia, ¿no?

El correntino, más suelto de cuerpo que nosotros para dar la papa de Ocurrencia, se tragará la mitad del corretajo reglamentario con sólo dar un paseíto de 1600 metros montado en Palanta... Y con el del Saavedra suman dos!! No dirá compañero que Mingo es mal muchacho?

Ya ve que lo ha elegido después de "aqueyo" que usted le dijo cuando lo hizo puesta con Lanzum. ...¡Peha digo, con los "piyos"!

Si gana Chaica, La Sonámbula o Madeline, sólo restará decir que el "fenomeno aborto" ha caído de su pedestal... Pero eso no ocurrirá, porque de suceder ocurriría algo trágico con Ocurrencia... Los usureros la lincharán! Cuantas "cajas de fierro" están esperando la voz de "aura".

El Magnate hoy se vino al centro para que un doctor amigo le aplicara una inyección... de valor, porque se corre la gran papirusa de Floripar y no desearía por un "quitame esas pajas"... perder la carrera.

—Vengo doctor — le dijo — a que me aplique la lanceta.

Y el doctor, que es un napolitano bonachón, fuese inmediatamente a la vitrina de herramientas quirúrgicas y peló una la[illegible]

—Prefetamente, Manolite, yo te digue ca gaz hecho na gran cosa co venir a verme. Estay a una estade de postracione molto pericoloso, ma co lo pinchase esto, vaz a quedare en condicione propiamente buona... Cual é la papa, Manolite?

—Vea, primero apliqueme el pinchazo y después hablaremos — repuso el magnate.

—Estay apurade? Carambe digue, gay venide con le nueve! Acomodate manolite ca vamo a galopare!

Y obedeciendo la orden del doctor, el magnate puso "aquello" al fresco, recibiiendo el pinchazo que le introdujo en la epidermis la sabia... que mañana ha de darle las energías necesarias para que Floripar no se le dispare a los verdes en los últimos tramos... El doctor recibió en pago el dato del hijo de Greenan, porque el magnate no larga contantes y sonantes ni a garrote. Es un amarrete a la "gurda"!... Empezará....? El otro no es igual que éste, y éste no es igual que el otro. Ja, ja, ja!

Minguito lo está esperando con la boca abierta al Magnate.

—Usted, Liborio, no se asuste, — le decía esta mañana al compositor de Don Ramiro. — Yo le garanto que si en el final lo agarro a Lema medio atravezado con Floripar, le voy a hacer saltar para arriba, aunque sé que se viene a correr una fija.

Cuidado, pues, con Don Ramiro; ahora se ha largado a correr de verdad y hay que respetarlo en cualquier terreno.....

Retiro está muy lindo y estamos seguros que su desempeño de mañana será de primera fila. Hay que tomar en cuenta la opinión de don Lauro.

—Mi potrillo es un "craquesito", y no puede permitir que nadie le dé kilos. Y carreras como las de mañana, no las debe perder.

Bueno.

Y Faucher? Solo podemos recomendarles a los buscadores de batatazo que rumbeen para las ventanillas del pensionista del stud Curupayti. ¡Quizás no tenga que arrepentirse, porque Faucher es caballo feo, pero anda corriendo mucho.

Con Indiecita se corren una bastante rumbeada. A pesar de todo lo que se diga por ahí, podemos garantir que anda como en sus buenos tiempos, y solo puede perder si es que verdaderamente ya está acobardada. Y además, Juan Torterolo no quiere hacer papelón. ¿Estamos?

San Simón se ha largado a correr y siendo así no hay por que tener dudas de su figuración; es el grano que le puesalir a Indiecita y Chucker Out.

—Lo cabayite está hecho na pintura; corre 'enormemente e' se tiene la soerte da picare a la punda, me parece difícile ca se la sácano.

—Sinceramente, amigo Imperato?

—Como se alguna veces yo le hubiece macaneade. ¡Clare que sí, amigue mie!

Damos traslado a los que están calientes con San Simón.

Chucker Out el miércoles le ganó la partida a Roterdam. Eso es ya un dato sugestivo, porque significa que el hijo de Diamond Jubilee se ha largado a correr; bueno... y en 1200 metros siempre ha sido temible. Recordamos que Chucker Out ganó un día en la referida distancia por más de 100 metros.... ¿Qué tal, el datito?

De Stagno no sabemos qué opinar, porque lo hemos visto correr tan mal el domingo que verdaderamente nos ha hecho perder el entusiasmo.

Sin embargo, Ambrosio siempre alimenta esperanzas.

Inspector parece querer volver por su empañado prestigio; ya lo hemos visto triunfar el domingo... y mañana nos palpita que se repite la escena corregida y aumentada. De nuestro parecer son Pianezzi y Mingo, que no le admiten rivales al hijo de Le Samaritain, vale decir, se corren una fija... ¡ A meter tocan!

Hablando francamente, diremos que no estamos de acuerdo con los rumores propalados que dan a Podestá como sentido de una mano; más bien nos parece que mañana va a correr sano y fresquito como una lechuga y con toda la intención negra de dejar relegadas a segundo término todas las fijas que se le crucen en el camino.

Con que Podestá sentido? Que mañana lo dejen tomar la punta sin ponerle el cuchillo en los primeros 700 metros y entonces verán que sentimiento les da el hijo de Valero...

Maraschino es otro que bien baila; está como se dice vulgarmente, con toda la dosis corredora. Es el caballo llamado a terciar con todo éxito. Tomás Conde así lo cree.

Y nosotros, por no ser menos, recomendamos al hijo de Carpino a todos aquellos que quieran jugar un sport de 10 pesos. ¡Es una carta muy papa!

José Casella cree en El Kaiser aunque no es alemán, y lo supone capaz de venirse de los Cárpatos para tener el placer de darles un disgusto a todos los catedráticos que no crean en sus bondades.

La última carrera del pensionista del stud Madcap, no hay que tomarla en cuenta: hoy está como era entonces... (el entonces quiere decir, como cuando ganaba).

Comprendido? Bueno!

Hipódromo Argentino

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

Premio Rubicela

Ditsancia 1600 metros

1a. carrera — A las 1 p. m.

1 La Loca, 57, R. Rodriguez, es la candidata.
2 Eureka III, 56, S. Blanco, puede ganar.
3 La Seine, 54, X. X., anda regular.
4 Madrileña, 54, D. Torterolo, les gusta mucho.
5 Santa Damiana, 53, D. Englander, puede ganar.
6 Tejuela, 53, no corre.
7 Grivoise, 51, J. Fernández, es difícil.
8 Rose of York, 50, M. Lattes, es difícil.
9 My Happy, 50, X. X., es difícil.
10 La Delfina II, 49, T. N. Fernández, puede correr bien.
11 Revanche, 49, M. Acosta, puede hacer carrera.
12 Mirona, 47, M. Lema, puede ganar.

Premio Pega Pega

Distancia 1400 metros

2a. carrera — A la 1.30 p. m.

1 Juá Juá, 56, A. Amoroso, anda regular.
2 Matrera, 56, D. Torterolo o S. Blanco, puede ganar.
3 Guayabita, 56, J. Fernández, es debutante.
4 Alheña, 56, A. Navarro, puede ganar, es hermana de Aventurero.
5 Melody, 56, E. Muraña, anda regular.
6 Floridora III, 56, J. Bastias, reaparece bien.
7 Alida, 56, P. Costa, corrió mal.
8 Inquisición, 56, D. Englander, es al enemiga.

Premio Locandiera

Distancia 1600 metros

3a. carrera — A las 2 p. m.

1 Guayacán, 56, J. Fernández, puede correr bien.
2 Colmenar, 56, P. Costa, puede ganar
3 Ardilla III, 56, G. Ardouin, es difícil.
4 Impersonator, 59, X. X., es difícil.
5 El Es, 56, J. Etchechurry, es difícil.
6 Old Green, 56, M. Lema, puede ganar.
7 Lefebre, 56, T. N. Fernández, anda bien.
8 Polavieja, 56, L. Laborde, es difícil.
9 Parnaso, 56, M. Lattes, puede ganar.
10 Betis, 56, X. X., es difícil.
11 Domingo Siete, 56, J. Bastias, puede ganar.
12 Strap, 56, no corre.
13 Estribor, 56, D. Englander, es el candidato.
14 Winer, 56, no corre.

Premio Aldeana

Distancia 1700 metros

4a. carrera — A las 2.30 p. m.

1 Visto Bueno, 56, P. Costa, puede ganar.
2 Wotan, 56, R. Rivero, es candidato.
3 Redentor, 54, no corre.
5 Alisio, 54, T. N. Fernández, puede ganar.
6 Bolín, 52, M. de Lara, puede andar cerca.
7 Cuatrero II, 50, A. Baistrogui, anda regular.
9 Velázquez, 49, no corre.
10 Guandacol, 48, J. Etchechurry, es el sport.
11 Sun Yat Sen, 47, A. Dena, puede ganar.
12 Cornichón, 47, T. Canessa, es difícil.
13 Curacó, 47, M. Lema, anda bien.
14 Fusilero, 46, P. Cichetti, es difícil.

GRAN POLLA DE POTRANCAS

5.a carrera, distancia 1600 metros.
A las 3 p. m.

1 Ocurrencia, 55 kilos, D. Torterolo, es la candidata.
2 Palanta, 55, D. Cardoso, debe entrar segunda.
3 Chaica, 55, R. Rivero, aprontó mal.
4 La Sonámbula, 55, F. Arcuri, es difícil.
5 Madeline, 55, M. Acosta, es difícil.

PREMIO SALINA

6.a carrera, distancia 1600 metros.
A las 3.30 p. m.

1 Floripar 54 kilos M. Lema, puede ganar, anda mucho.
2 Don Ramiro, 52, D. Torterolo, puede ganar.
3 Retiro, 49, D. Englander, puede andar cerca.
4 Lovelace, 49, M. Acosta, puede ganar.
5 Faucheur, 49, X. X., anda regular.
6 Sin Humo, 48, F. Arcuri, es el sport
7 Cardigan, 48, P. Cichetti, anda bien
8 Matechboz J. M. Sánchez es difícil.
9 Ginger, 47, T. N. Fernández, es difícil.
10 Collingwood, 46, R. Rodríguez, puede ganar.
11 Troca Tintas, 46, J. Fernández, anda regular.
12 Dieufort, 46, X. X., es difícil.
13 Milia Curá, 46, A. Quinteros, puede hacer carrera.
14 Matatias, 46, X. X. es difícil.
15 Arrogante, 46, dudoso.

PREMIO PISCUETA

7.a carrera, distancia 1200 metros.
A las 4 p. m.

1 Last Reason, 63 kilos, S. Blanco, puede ganar.
2 Radiant, 58, no corre.
3 Indiecita, 54, D. Torterolo, se aparea bien.
4 San Simón, 54, R. Rivero, puede ganar.
5 Chucker Out, 53, M. Acosta, anda mucho.
6 Stagno, 52, R. V. Lanatti, puede ganar.
7 Gossamer, 48, X. X., es difícil.
8 Tresor, 44, dudoso.

PREMIO AVICENIA

8.a carrera, distancia 2800 metros.
A las 4.30 p. m.

1 Walter Scot, 57 kilos, C. Martorelli, es difícil.
2 Inspector 56, D. Torterolo, puede ganar.
4 Massenet, 50, M. Acosta, puede ganar, y les gusta.
5 El Kaiser, 50, C. Fernández, anda bien.
6 Kallium, 50, E. Dena, es difícil.
7 Maraschino, 48, R. Rivero, es candidato.
8 Zapican, 45, T. N. Fernández, es difícil.
9 Royal Drop, 40, P. Cichetti, es difícil.

NOTAS VARIAS

Farol—

Este potrillo debe ganar en cuanto sea agotado.

Con la monta de Etchechurry hizo un ejercicio de 700 metros digno de mención.

Paz—

Es un hijo de Jardy que pertenece al Stud Círculo de Armas.

Lo aprontó Etchechurry en 700 metros sin que su resultado nos llamara mayormente la atención.

Gerona—

Tiene una fija para el próximo jueves en el clásico Sibila.

A la hija de Orinoco hoy le dió corrida Torterolo en 1600 metros cubriendo la distancia en 1'40".

En dicha prueba lleva como únicas contrarias a Our Queen y Sanchete.

Evoe—

do, pero el hermano de Elcano sufre de una dolencia que no se puede remediar.

Hoy hizo un ensayo de 700 metros con la monta de Arcuri conduciéndole regular.

Dijital-Calambour—

Vizcaí tiene en estos dos pensionistas a dos caballos utilísimos y algo más.

Hoy fueron ensayados apareados con las montas de Arcuri y Ardoin.

Cubriendo 1000 metros con inmejorable resultado.

Chum-Remember—

Esta pareja de productos del stud Alvear vienen cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y no han de tardar en colocarse en condiciones de hacer su debut.

El hermano de Coustison con Arcuri y Remember con su peón hicieron 700 metros con buen éxito.

Angeolina—

Puede decirse que esta hija de Diamond Jubilee está en condiciones de hacer su rentree.

La vimos aprontar por Arcuri y conducirse bien.

Farruco—

Con la Ardouin hizo un apronte de 700 metros.

El hijo de Falmen y Fraxinella no tardará en hacer su debut.

Don Federico—

Al que se le creía rengo hoy fué aprontado en la partida por el rubio Maver y podemos garantir que el entraineur Alejo Sánchez ha quedado convencido de que debe inscribir al hijo de Sargento en la Gran Polla de Potrancas.

Fiset—

Un matungo del Stud Madcaf fué sometido a un ensayo de 1600 metros con la monta de Carmelo Fernández.

Sin embargo hemos de opinar que puede salir de perdedor.

As de Bastos—

Que está muy feo. Fué aprontado por el jockey Ardouin en 1000 metros sin resultado digno de mención.

Lusitano—

A quien se le ha dado un breve reposo. Fué ensayado por su peón en la partida.

La Satita—

Está lindísima y hoy como de costumbre concurrió a Palermo.

Con la monta de Arcuri, la hija de Old Man hizo una partida a medio correr.

Sandoval—

Un potrillo inédito, hijo de Enero fué trabajado por Arcuri en 1400 metros.

Dosel Salvación—

A esta pareja de potrillos del entraineur Fernández se los ha trabajado apareados con las montas de Arcuri y Ardouin.

El resultado no merece mención.

Querencia—

Es una hija de Américo del stud Abrojo.

Viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad y no ha de tardar en colocarse en condiciones de hacer su estreno.

El jockey Arcuri fué el encargado de aprontarla en 100 metros.

Smasher—

Ha continuado sin novedad el crack del stud Gran Muñeca, lo aprontó Ardouin en 1000 metros.

Correrá cuando tenga una buena carrera.

Mojinete—

Con Etchechurry hizo 700 metros sin novedad digna de mención.

Felpilla—

Piloteada por Lattos la hija de Galloway hizo un buen apronte en 800 metros.

Bob—

El droga del Alvear fué aprontado por Arcuri a la par de Lutta haciendo 700 metros en gran estilo.

Troyano—

Sigue corriendo mucho. Fué trabajado por Navarro en 1000 metros.

Tarcta—

Hizo un ejercicio de 1000 metros dirigida por T. N. Fernández.

Andrade—

Está muy lindo y anda mejor, pero mientras no cambie de monta no le vemos porvenir.

Mutio lo trabajó en 1000 metros.

¿Serán de su propiedad estos caballos?

Del Valle—

El indigno hermano de Irigoyen fué trabajado por su peón en 800 metros.

Oblea—

Que anda corriendo como para ganar cualquier carrera de perdedoras fué aprontada por Fenucci en 1000 metros.

Dividendo—

Dirigido por Navarro hizo un ejercicio de 700 metros en 40" 2|1

Folleto—

Piloteado por Carmelo Fernández hizo un apronte de 1000 metros, conduciéndose bien.

MINGO EN LA POLLA

Se le presenta una serie de complicaciones a Mingo con motivo de la Polla de Potrillos.

Como tenía varios potrillos para dirigir y ahora últimamente hizo trabajos para conseguir la monta de Melik, el cual naturalmente lleva más probabilidades que todos los que Mingo tenía, trata ahora de sacarse el lazo del cuello para apilarse al hermano de Mustafá.

Mingo tiene por costumbre valerse de medios ilícitos para conseguir una monta, no importándole perjudicar a un segundo; prueba de ello es que como se había comprometido con el stud Mahoma para dirigir a Don Federico, le manifestó a Alejo Sánchez que el potrillo había quedado mal después de disputar el clásico del jueves pasado y que por lo tanto mejor era no presentarlo.

Alejo lo hizo trabajar a su pupilo, dándose cuenta que era un vulgar macanazo lo que Mingo le había dicho.

El "maestro" del cuento, renunciará a todos los compromisos contraídos y se apilará en Melik, eso es lo más seguro.

SIETE Y MEDIO

El crack del distinguido sportman señor Bruno, está lleno de bríos y dispuesto a dar por tierra con todos los que le han arrebatado injustamente el título que realmente le pertenece.

Al hijo de L Sancy, con la monta de R. V. Lanatti se le pasó en 1000 metros, desempeñándose muy bien.

SISKIN

Que había estado en cura, ya restablecido ha reanudado sus ejercicios.

El hijo de Sargento, con la monta de Muraña, cubrió 1000 metros, demostrando que se encuentra sano.

ESCALERA REAL MONTEFIORI

Sigue muy bien esta hija de Diamond Jubilee, que siempre ha sufrido de inapetencia.

Hoy tuvimos oportunidad de verla en momentos que se le trabajaba sobre 700 metros a la par de dicho potrillo, desempeñándose bastante bien.

FACUNDO III

A este pupilo de la Petite Ecurie hoy se le ha dado corrida en 2500 metros, cubriendo la distancia en 2'42".

Don Lauro tiene esperanzas de ganar muchas carreras con el hijo de Old Man.

SAN PAULO

Continúa muy bien este hijo de Polar Star.

Con la monta de Muraña le vimos hacer un ensayo de 1000 metros, desempeñándose bien.

Sería de desear que al pupilo del stud La Providencia no le ocurriera algún nuevo contratiempo.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión de mañana

Los candidatos de CRITICA son:
Premio Beata: Sinfonía.
„ Bayauca: Tontita.
„ Bayona: Sotreta.
„ Bazane: Carnot II.
„ Bayoneta: Bien Venido.
„ Bay Bertha: Turmalina.
„ Beatriz: Tapalqué.

La primera carrera se largará a las 9.30 de la mañana y la última a las 12 m.

Movimiento de trenes: Salida de Constitución a las 8, 8.05, 8.17, 8.38, 8.55, 9.15, 9.20, 9.30, 10.05, 10.25 y 10.40 a. m.

Regresos de Temperley a Constitución: 11.21, 11.32, 12.03, 12.25, 12.38, 12.44, 12.50, 1.12 y 1.22 p. m.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

¿E lu dioma... ¡Pir Dios Taroigos!

Por Yacaré

—Voilverán il oscoiras goilondrinos, in to baicon il nidos pir coilgar voilverán, mi non diet qui non voilvan piro quin sabos quiridos, non voilvan (nunca pir nunca más...

—¡Acamo lu serviciu! qui maniera di zasinar lu dioma di Ceparrante...

—¡Quin hablo ché!...

—Securo, so metanó cantare lu versitu e dipoé salimo cun qui lu corchun nu tieno la lanas adrento. ¡Hacamo lu servicio!...

—Pir simajantes caindil, más valle doimir in coartos oscoiros...

—La rifranciza, eso sí, ma dipoés ina confosión cu lo dioma. Más micor istaba qui chamoyaba lo ruso o nu se larque di creolla perquo ché, qui quereso, nu ti veo la uñas per tocare cuitarra...

—¡Taroigos pir istar sinvirgoinzas!

—Alto lá... nu se paso lo patio qui peedo pisar il pollos...

—Quin sabos más pollos istá to balia...

—Nu poede necare qui gace la confosión... So ostede, cuanto ma linseñan, cumprendo en reve... Mi li dico qui nu paya pisaro lu pollo...

—Boeino; coaindo non ti giusti, ti tapas orejas.

—Per lu lao di la capriatura andamo male duña. Mi le sun servao la maniera prupiamente difetuosa di lu dioma.

—Mi non ti pregointa nada a vos...

—E quin sape saliba guadañando arguna cusita, perque, cracia a Dio, per chamoyar cume lu ico del paese nu le tenco mieto a nessuno...

—¡Quin no ti conolce qui ti creia che... hechame foira la huesos... pir darle comer il peros...

—Cachasé!! Cachasé la buca!... Ista lardando cusa qui no istán incima di la lingua...

—Ti voy dicir il rifrain pir dijairto convoncidos qui mi hablos lo quentinos moy mucho más mijior qui vos...

—Nu mi dica nata perque tudo lu qui istá dicir nu sintiendonó ne medio...

—Si foiras la menos gallegos, valla qui pase, piro in taroigos, vindador di ripollos non poide qui quiera istar joiz di ista insuntos!...

—Coanlo inscucho so palabra me docle lu oido... ¡e craro!... Tan loego ostede lu di Varsopia se sun galdo al paese. ¡Hacemo lu servicio!

—¿Mi di Varsovias?...

—E sicuro, di nu qué si la larque di franchesa...

—¡Parrision! Pir nunca la vidas ché taroigos, mi istá di Polonias...

—Trenta vó peoro, porque Polonia istá jodías, qui nu creé ne in Dio ne en nessuno...

—Caliate, caliate, ¿Qui ti piensas qui Polacos istán maintener Vaticanos!...

—Qui más quesieras durmir con yo...

—¿Pir qué dicis eso palabros?

—Per qué ostede la prutestante si gacen lu qui nu la van cun Pio Bonedicto quindicho e dipoé...

—¿Dispois qui?

—E dipoé sun capá do llurrar tre messi cuando lu echan del paeso per... ;nu se lu quiero decir má!...

—¿Pirqué non dicis? Hablos qui mi ti cointestas, hablos.

—¿Sape perqué lu echan a ostedo?... porque tantu la moquero cume lu hombre, gay perduto la vergoña con eso necuelto di... micor goardo riserva...

—Non goairdes ne medios... pirque in calles veintecincos di Mallos istán cafeés qui sirven taroigas...

—Esa nu son moquier taliana...

—Mi dicis come quieras, non poirta...

—A lu fin di coenta, habemo saiidu cun in asunto vedrioso e mi le queriba dicir qui andaba distrozando lu dioma...

—Non ti creias taroigos.

—E bocno, cata coal abra cume sape...

—¡Virdá!... Bocino, dios migos quiridos...

—Adió, duña...

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Campa..... faja.... y da calor

Seguimos el corso por el lao de la sintaxis en general.

No recomendamos la "regular" como de proferir en todo caso y circunstancia a la "figurada", la cual se emplea, en todo momento, con mayor o menor latitud (junesé por lata), aún en el chamuyo pe... culiar, familiar, llano y privado.

En la "sintaxis" hay que manyar muy especialmente la "concordancia", el "regimen" y la "construcción".

Para ilustrar ampliamente a nuestros lectores acerca de estos fenómenos del chamuyo rantifuso, damos principio al

CAPITULO II

De. la .concordancia

Lo primero que enseña la "sintaxis" es a concertar unas parolas con otras, todo lo cual perfectamente emberresinado, forman las diferentes partículas o secciones del parlamento. Esto es, más o menos (porque aquí la procedemos al tanteo), establecer entre ellas una cierta conformidad o arreglo de manera "que pequen". Más claro no se puede batir, no se puede...

Hay que juniar que Ezeiza, Navas, Vieytes, Curlando y otros, saben "concertar", pero estos son especialistas en concertar milongas, mientras que aquí se trata de concertar parolas parladas sin acompañamiento de viola. No se puede negar que la sabemos lunga.

De los diez cachos de la oración sólo pueden concretar entre familia como quien dice, las que se apelativan "variables" y son: "Substantivo", "Morfitivo", "Rajitivo", "Escabiativo", "Roñitivo" y "Chamuytvo", las cuales no se sujetan a ninguna concordancia dado el continuo desacato gramatical de la merza que las aprovecha a la medida de las circunstancias.

Chamuyando del modo "Substantivo", se batió que substituirá por sí solo en la oración sin que lo cuarteara el adjetivo y como eso se batió repetirlo es una macana.

El artículo (radical como el marroco o galleta como los chercoff) el prorombre, sobrenombre, alias y el participio (cuasi toco), concuerdan con el substantivo y trabajan en "societé", como el adjetico en género (Gambrona), número (7, 21, 69, 100) y caso, (caso cavalo, caso patoólgico y caso... rio), por ejemplo: "El reparto en Justo" (pero no el socialero), "Justo" es un adjetivo y "reparto" aunque la "Gramática" no lo diga "participio" porque aquí se refiere a "toco".

El "artículo" y "el pronombre demostrativo" en género neutro (que no corta ni pincha) conciertan con el adjetivo (!vean con quién la da por concertar!) empleado en el mismo género. Así es que batimos "lo papa"—"esto eso aquello es un plato" sin nombre expreso ni suplido, pero que da a entender a las claras que nos referimos a "artículo determinado".

Sonetos rantifusos

A POLONIAS...

(Tradoción dil poetas Plácidos)

Catmma nación hiroicas, tu agonías
y cointempla olvidando tus horrores
qui mil pociblos istaban opresores
y sofrieron dispois il tiranías...

Medio siglos cabal, no hay todavías
qui in Moscov y Marrengos la siniores
dilantes di los Galos vincidores
abatieron il aguilas un días...

Si pir andar il tiempos, Uropa imbistes
horda inmensas di párbaros armadas
y ves il czar doiblar il freinte tristes,

isclamarás a to nimigas liadas:
"Ti divoilvo il cadenas qui mi distes
toyas istán, ti las voilvo, istoy vin-
(gadas!"

VIDA SOCIAL

CONDECORADO...

El agente fiscal doctor Colombres, sabiendo apreciar debidamente las hagallas del turquito Osem Sied o Juan Jacinto, de 20 carnavales de existencia, jornalero a ratos, acusado por homicidio en la humanidad de Jacinto Alí, hecho que tuvo lugar el 25 de Marzo de 1912, sale, como quien no quiere la cosa, pidiendo 17 años y medio de cana.

PENSIONES

El doctor Cortes, agente fiscal en lo criminal, solicita para José D'Alessandro, engayolado por rastreo, 3 abriles de jaula, con apolille y morfe de arribeño.

El agente fiscal doctor Valdéz, en el proceso seguido contra la sombra del Mataco, Luis Chiappe, acusado de disparo de confites y colocación de algunos modestos barbijos, pecha un agosto de canasta, sin goce de sueldo.

El agente fiscal doctor Maltran, requecha para el cara-rota Francisco Manfreddi, acusado por bigamia, 6 abriles y un semestre de cana.

Chamusquina

Una púa...

En el interior del corralón de limpieza, sección Norte, calles Larrea y Merlo, se cabrearon de lo lindo Francisco Costas Castiñeyras y Manuel Duarte.

Castiñeyras tomó la cosa a pecho y lo quiso despachar al otro, encajándole un puntazo en la región glútea.

Duarte, medio me voy o me quedo, fué transportado al hospital Alemán, donde quedó en asistencia.

El que se la dió está en canasta.

"Cuento... con usted"

Francisco Luergo se levantó ayer con mala pata. Hastiado de apolillarla, salió a refrescar las tabas por el Paseo de Julio.

Tenía que caer, así que fué lo mismo encaminar para cualquier rumbo.

La hora fatal llegó. Esta Luergo recreando sus mirones en uno de los "tiatros chinesco", cuando se le acercaron dos magallanes entablando ameno chamuyo con el gil de la temporada.

Y... Luergo mordió.

Al rato se cayó a la 1.a batiendo al oficial de guardia que dos chorros le habían afanado 700 bataraces con el cuento del billete premiado.

Se averigua, por si acaso.

Feto...

Un empleado de la sección 37, encontró ayer en un terreno baldío de las calles Nueva York y Orán, un feto de sexo masculino.

El cuerpo del pibe estaba:
"sobre la yerba tirado
como una prenda perdida."

Se dió aviso al juez doctor Benítez.

Seruche en forma

Don Eduardo Canedo ocupa una casa en la calle Malabia 2743.

Esto no es raro...

Ayer salió a pasear y dejó la casa sola.

No es raro...

Unos chorros, aprovechando la bolada, se escurrieron a su interior, levantándose con cuanta alhaja encontraron a mano.

No es raro tampoco.

Don Eduardo dijo en la seccional que todo vale 1200 mangangases.

No es raro.

Y ya seccional prometió detener los lunfas.

¡Esto sí que es raro!

Duelo en una zanja

Hay un verso viejo que dice:
Para peliar como criollo
cualquier rincón es igual...

Esto lo han de saber los obreros Blas Sánchez y Juan F. Pérez, que trabajan en las obras de Salubridad, Godoy Cruz frente al núm. 2381, porque ayer se las vieron en plena zanja...

Parece que la pareja anda torcida por asuntos diplomáticos. Sánchez interpeló a Pérez, largándoselas de Oyhanarte, ye le dijo lo de éste a Weigel, encajándole un par de miquetas en las de oler, resultando más bravo que el radical, porque aceptó la revancha de Pérez, que lo dejó como para un baile.

Fué una biaba en forma.

La Asistencia Pública vendó al herido.

Sánchez está encanado en la 41.a.

Una chanchada

Don Francisco Cortese, con cotorro en la calle Guardia Vieja 3418, batió ayer en la comisaría 27, que, con el propósito de protejer a Antonio Francisco López, le instaló un criadero de cerdos en Sarandí.

Ahora resulta que Lópeze el hace una chanchada, mandándose mudar con 349 entre lechones y chanchos.

El baile de la chanchería le sale costando 6000 patacones.

Batió Cortese que es este el negocio más "chancho" realizado en su vida puerta!

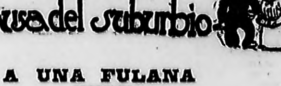
Sección Rastreo

Don Angel Pinasco.
Cotorro Belgrano 1678.
Chafalonías y menudencias.
2000 mangos.

Cantó el justo en la 6.a.

José Biassotti.
Bulin Ladini 2221.
Dijo en la 31 que en la esquina de doo de paso cianl.plsGYr waf ram mfi Pacheco y Monroe lo asaltaron, fajándolo de paso, espiantándole 112 grullos.
Se campea a los saltinbanquis.

Felise Ali.
La procedía de rigurosa infantería por Tunuyán y Martín Herrera.
Lo madrugaron dos lanceros, se la dieron con caldo y le desplumaron 100 mangangases y un bobo con su marroca.
Sabe el cuento la 24.a.



A UNA FULANA

Con esta viola ranera
pero que tiene armonía
larga un loco esta poesía
pa una fulana cualquira.

Che mandinga, me han soplao
que dende que te espianté
te llenás la boca ché
ensuciando a tu adorao
si ahijuna te has rechiflao
porque el opio supe darte...
ahora tendré que fajarte
por la mugre que batís...

tchhé limpiá la que has vendido
o te tengo que fajar!..

Tendré cara e' sanagoria
pero soy bien educao
porque aunque me he rechiflao
nunca manché tu memoria
si es algo oscura mi gloria
nada tenés que batir.
Al fin te supe engrupir
y eso es justo que se note...
si he sabido ser cogote
nada tenés que dicir.....



a mi ché no me engrupis
con latas a lo Oyhanarte.

Siento: porque es fulería
tenerte que dar la biaba
Vega tabmién la fajaba
a su prenda y la quería
yo sé que la merecía
del barrio la vá achicar
pero ya es mucho ensuciar
eso que vos hah batido

Si mi chamuyo lastima
por la mugre que has batido
pensá cómo me has ponido
y si algún mozo te estima
vieja... y sujetá la prima
como un rana ayer me dijo...
a cualunque me lo elijo
pa depurar mi "vergoña"
y... ¡al primo que bata roña
le dibujaré un barbijo!

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD. — Estableido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, libras esterlinas 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.

Capital realizado, ibras 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona, hasta nuevo aviso:

Por depós. en cuenta corriente . . .	Sin. int.	Sin. int.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 o/o	2 o/o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	2 1/2 o/o	2 1/2 o/o
Por depósitos a plazos mayores . . .	Convencional.	
En Caja de Ahorros.	3 o/o	3 o/o

Buenos Aires, julio 1.o de 1915.—F. M. Heriot, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA
DEL TESORO ITALIANO Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2099; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8499. En el interior: Rosaio de Santa Fe, La Plata, Bahí Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado . . .	$ 10.000.000.—o/s.
Fondo de reserva. . . .	922.330.— „
Fondo de previsión . .	2.300.000.— „

SE ABONA

A plazo fijo de 30 días . .	2 o/o	2 o/o
A plazo fijo de 60 días . .	3 o/o	3 o/o
A plazo fijo de 90 días . .	4 o/o	4 o/o
A plazo fijo de 180 días. .	5 o/o	5 o/o
A mayor plazo	Convencional c/l.	o/s.
Por depósito en cta. corriente	1 o/o	1 o/o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a' cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 10 de febrero de 1915.—Onorio Stopani, director gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO. — Fundado en el año 1891.—Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: Calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3000, Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado . .	$ 10.000.000
Capital subscripto	„ 5.000.000
Capital realizado	„ 5.000.000
Reservas	„ 750.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de banco italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

Por depósitos en cuenta corrte.	1 o/o
A plazo fijo de 30 días . .	2 o/o
A plazo fijo de 60 días . . .	3 o/o
A plazo fijo de 90 días . .	4 o/o
A plazo fijo de 180 días . . .	4 1/2 o/o
A plazo fijo de un año . . .	5 o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o/o
En liras italianas con giros sobre Italia	3 o/o
En Caja de Ahorros a la vista	3 o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año . . .	6 o/o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de [illegible] a. m. a 3 p. m. y de 5 p. m. a 6.30 p. [illegible] —Domingo Repetto, gerente.

EDITOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario.

11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION SUGRANYES DE TORRES o CONCEPCION SUGRANGES DE TORRES**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario.

22-7|22-8.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario

15-7|15-8.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se hace saber que en los autos caratulados Consejo Nacional de Educación sobre presunción del fallecimiento de don **MARTIN GIULSON**, que tramitan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, junio 2 de 1915. Declárase abierto el juicio presuntivo de fallecimiento de don Martín Giulson, debiendo publicarse edictor por el término de seis meses, durante cinco días por mes en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Hágase el desglose de poder, dejando constancia y dése intervención al señor defensor de ausentes: líbrese el oficio solicitado y nómbrase curador de los bienes del ausente al Consejo de Educación, quien deberá aceptar el cargo en forma, debiendo discernírsele apud acta. Rep. el sello.—Klappenbach.—Ante mí: José E. Cirlo".—Buenos Aires, junio de 1915.—José E. Cirlo, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RAMON FILGUEIRA Y GARCIA** y doña **LAUREANA o LAURA SUAREZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y sseretaría del que suberibe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 17 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario.

21-7|21-8

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llamé y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915. — Nicolás Iramain, secretario.

1-7|31-7

deportes. football, aviación y otros

LAS TRENZADAS DE MAÑANA

TIGRE v. FLORESTA

Hay que luchar contra la fuerza del destino, dijo Bolli, y alistó a sus muchachos que electrizados ante el gesto enégico con que Guido Spano les recitó una arenga, han dicho esta vez ¡Vamos a morir, matando!

En cambio Hammerer se fué a verlo a Lestrada porque tenía miedo que se les apareciera la viuda.

No hay caso dijo Cirilo merelo y descolgando una guitarra se puso a cantar con aire de milonga.

Es al ñudo patalear
¡Y salir pidiendo alpiste
Que a los muchachos del Tigre
Ningún team hoy lo resiste.

INDEPENDIENTE v. ARGENTINOS DE QUILMES

Para que hable la gente
Aunque no quiera el destino
Se la da al Independiente
El cuadro del Argentino.

Así cantaban anoche en Quilmes y en el café del Globo, Polimeni a grito pelada después de tomarse el quinto capuchino de la serie, entonaba con gesto incitante.

Desde Rotondo a Ginebra
Martínez, y los dos Pozzos,
Cincotta, Ortega y Cabana
Nadie se va a hacer el oso.

Vincotta se reía y a uno que pesaba por Cerrito también le dió por cantar, desde la vereda de enfrente.

¡No me parece Cincotta!
Mirá que es pura ilusión
Creer que van a la derrota
Los rojos de Mantecón.

—

Somos los de Independiente
De pierna fuerte y templada...

A Cincotta no le gustó la cosa y desde la puerta del café le retrucó.

Ya verás que el Argentino
Se las va a dejar pelada.

Pero el otro que posiblemente por los datos que nos dieron debe ser Capeletti, no se quiso quedar corto y respondió.

Gurutchagüe y Arroyuelo
Con Zavaleta y Garré
A más de cuatro muy malos
Los hemos dejao de a pie.
—¡Veremos! dijo Cincotta
Y el otro dijo ¡Veremos!
—Ya hemos retruqueado mucho
—Mañana... conversaremos.

RIVER PLATE v. RACING

Qué match! Y que entusiasmo hay en la Boca
Nadie en su casa de seguro queda
¡Y cómo va a llegar con ansia loca
La grey de la vecina Avellaneda
Aplaudir y animar a sus "campeones"
Por si no digirieron la batata
Que les hizo tragar a dos tirones
El domingo Estudiante de La Plata!
Por poder saludar sus cracks triunfantes

¡Cómo será mañana el alboroto
Que armarán diez mil almas delirantes
En el field de Aristóbulo y Gaboto!
Francamente merece que se vea
A quien la gloria al terminar corone
Porque van con mucha ambre a la pelea
¿Racing o River Plate? ¿Zanni o Carbone?
Pero bueno es pensar muy seriamente
Y meditar que ocurrirá mañana
¿River o Racing? Es indifente
¡Lo bueno es que no ocurra una macana!

HISPANO ARGENTINO v. HURACAN

Hoy andaba Calanello
Bastante desesperado
Porque el team de la primera
Se lo han descuageringado.

—

¡As de Copas! ¡Ya verás!
Te saliste con tu empeño
En arruinarnos, decía,
En el caso con Porteño

—

Con la base de Laguna
Bassadone y el arquero
Tendré que formar un team
Que va a resultar fulero.

—

Los que están de parabienes
Y se relamen de gusto
Son los gaitas del Hispano
A quienes les pasó el susto

—

Y resolvieron anoche
Discutiendo con calor
Agradecer los dos puntos
Al Consejo Superior

F. C. OESTE v. QUILMES

Como Languasco tiene a veces ideas raras,
Anoche a sus muchachos los acostó temprano
Pues cree que las derrotas de Quilmes cuestan caras
Y es amarrete en puntos, para un italiano.

—

No transigió con nadie y el bravo secretario,
Se va mañana a Quilmes como quien va a la guerra
Y lleva de mascotas, el hombre no es otario
Acompañando al cuadro, al perro y a la perra.

Así se irá tranquilo. Por más que Chicho diga
¡No hay caso! No es el Quilmes' quien se la da al Oeste
Ya puede Juan ceñirse bien fuerte la barriga
Pues Moggio hará dos goles ¡que cueste lo que cueste!

—

Los Quilmeños esperan con afán un desquito
Con cualquiera que sea el que allí se presente
A fin de que su chance quizá se rehabilite
Y su cuadro en primera con pie firme se asiente.

—

Y según dice Chicho, ¡la verdad ante todo!
A contar de mañana Quilmes no pierde más,
Así que será Oeste el que se morderá el codo
Y sucesivamente los que vengan detrás.

ESTUDIANTES DE LA PLATA v. KIMBERLEY

Trémulo el labio, un poco febriciente
Nos dijo Bernabé
¡Ah! ¡Si supiera lo que yo he soñado!
¡Ah! ¡Si supiera usted!

—

¡Qué horrible cosa! Sólo recordarlo
Me oprime el corazón...
¡No podría vivir si es que soñara
A menudo lo que hoy!

—

¡Figúrese! Estaba en mi despacho
Allá en la Asociación
Me vino sueño y me quedé dormido
Tendido en un chas-long

—

Vino Urruty a entornar la celosía,
Recuerdo que lo ví,
Y momentos después me halle en La Plata
Parado junto al field

—

Y jugaba Estudiantes de La Plata
Y Di Rocco y su grey
Eran unos colosos formidables
¡Ganaba Kimberley!

—

Recuerdo bien que me comí tres guantes
¡Boide otro goal marcó!...
Y la grita del público y su aplauso
Por fin... me despertó!

—

Entonces advertí que era en la alfombra
Donde me hallaba yo.
. . . .
. . . .
¡No podría vivir si es que soñara
Muy amenudo lo que soñé hoy!

SAN ISIDRO v. ESTUDIANTES

Estudiantes que tiene en su cuadro mucha sangre joven, brava muchachada, que sabe cincharla con fuerza y coraje, y que con los fuertes es que se agiganta, irá a San Isidro mañana a pelearla. Sin duda la lucha será encarnizada, con buenos recursos se entiende de yapa, buen juego entusiasmo y gran algazara, tendrá en la balanza suspenso el espíritu hasta terminarla, bravos, y para vencerse deberán suporque los dos cuadros son fuertes y darla, hasta que dé el pito su última sonata.

El match será bueno, si es que el As de Copas, se queda tranquilo y no hace macanas.

COMERCIO v. DEF. DE BELGRANO

Los dos cuadros defenderán su chance con brío, pues los dos están bastante patos de puntos.

BOCA JUNIORS v. PORTEÑO

En Wilde, donde las chicas son tan numerosas como simpáticas se jugará este encuentro.

BELGRANO v. PLATENSE

Platense se querrá mañana rehabilitar de su anterior derrota del domingo frente al River Plate, pero los jhonis de George pesan con 1300 kilos en conjunto y eso tendrá que tenerlo muy presente los boys de Goodfellow.

GIMNASIA Y ESGRIMA v. BANFIELD

Cuidando bien a Burton, dee Molfino, Banfield no da para atrás ni para adelante.

Los dos cuadros creen seguros los dos puntitos, pero habrá que trabajar para ganarlos.

ESTUDIANTIL PORTEÑO v. ATLANTA

En la cancha de Parque Chacabuco se medirán estos dos cuadros entre cuyos clubs existe desde muchos años una caballerezca y sana emulación sportiva, Rogers jugará de wing izquierdo y Lupenne a la derecha. Atlanta prepara en silencio también sus fuerzas.

UNA TRENZADA DE MADRUGADA

En efecto, así lo han querido el Pataduring of Almagro y Schenone Hnos. y Linari, que se han dado cita para mañana a las 9 a. m., en el Parque Chacabuco.

Por supuesto no es del caso creer que ese madrugón que se han impuesto con tannto estoicismo los boys de Almagro, ya que los otros están habituados, responde al propósito de ocultarse ante la vista de los aficionados.

Nada de eso hay. Por lo pronto sabemos que se han repartido un numero apreciable de invitaciones, las cuales al agotarse, han obligado a la comisión organizadora a disponer sea libre la entrada.

Desde luego, podemos anticipar que serán muchos los que disfrutarán de las enseñanzas académicas que esos rivales se proponen ofrecer.

Los componentes del Pataduring of Almagro comenzaron anteanoche el entrenamiento con una sesión dirigida por el joven Negri. Sabemos asimismo que el entusiasmo en tal sentido es grande y que esta noche muy tempranito, cada cual rumbeará hacia sus respectivas casas, munidos de adecuados manuales del sport, a objeto de "repasar" teóricamente sobre alguna "estiradita", gambeta, etc., que aunque no observarán el mismo brillo que las que ejecutan las gambas prodigiosas de "pichín" u otro, tendrán en cambio el sello característico de las acciones empeñosas y esfuerzos meritorios.

Así, pues, no es propio dejar de aconsejar a todos los que se despiden temprano de Morfeo, que se costeen hasta la palestra. Vale la pena. Aquello será un match de madrugada...

Los campeones que mañana se cubrirán de gloria... o de papas, son los siguientes:

Pataduring of Almagro: J. Noble; R. P. Fassio y S. Abadía; J. Romero, G. Romero y V. Roland; E. Arraga, A. Alegre, R. Noble, R. Barabino y A. Romeo.

Schenone Hnos. y Linari: A. Schenone; A. Leiva y A. Perazzo; J. Lavidano, J. F. Leiva y A. Schilling; E. Marín, M. Ospital, E. Schenone, A. Perazzo y H. del Campo.

LUCHA ROMANA

El ruso Goldstein, persistió en sus deseos manifestados en noches anteriores, de luchar contra Petersen. Lo calmaron al fin, previo el arreglo del encuentro que se llevará a cabo esta noche a las 10.30 p. m., fuera del campeonato.

El premio será de 1.000 francos; actuará de juez Ochoa, y posiblemente Goldstein requerirá la presencia de alguna persona de su confianza, para que observe los fallos de aquél.

La cosa será brava y digna de verse ya que el premio ofrecido no es cuento. Hemos visto los luises.

Anoche lucharon Pampuri contra Simonot. La buena escuela de ambos provocó situaciones interesantísimas.

El encuentro no pudo definirse y continuará mañana, si hoy termina el desafío de Goldstein contra Petersen.

CORREO

Toulouse — Hemos tenido la satisfacción de ver la fotografía de su famosa tercera A., que publicamos días pasados, fijada en la pared de una habitación de cierta casa de la calle Garay mil y pico.

¡Y con el capitán que es casado!

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Partidos para mañana

Segunda división — Juan Lalor v. E. A. Bunge y J. Born (Copa Estimulo), se jugará en Vicente López a la llegada del tren que sale de Retiro (viejo) a las 8 de la mañana.

Juan Lalor: R. Mallen; M. Campori y N. Aquiles; N. Rossi, A. C. Bemia y M. Arrondo; J. Casanovas, E. Belircusen, G. Moheyden, J. Arrondo y L. Bruno.

Suplentes: A. C. Chiesa y E. Lalor. Linesman: N. Benna.

—Droguería Alemana v. Molinos Rio de La Plata (amistoso), se jugará en Belgrano a las 8.30 a. m.

Droguería Alemana: E. Cazabat;; A. Cazabat y T. Castellanos; A. Avlvarez, A. Martínez y M. Torraza; O. Wonnemberg, R. Terrio, J. Delgado, J. Palermo y P. Esmoris.

—Los componentes del Club Sportivo E. Dell'Acqua, han organizado un match cuyos equipos estarán así constituidos:

Blancos: A. Ghirlanda; J. Laurito y R. Dubini; H. Rovillard, E. Santalices y F. Zapico; M. J. D'Estefano, A. Diprisco, P. Atlanta, A. Marengo y A. Verona.

Suplentes: A. Farinelli y C. Canal.

Azules: F. Zapico; M. D. Barreiro y V. Sánchez; A. Rovillard, S. Sánchez y J. Cuestas; A. Bayón, A. Saggesse, J. García, A. Inglada y J. Algante.

Suplentes: M. Saggesse y C. Bacchetta.

Referee: José Barreira.

TERCERA DIVISION

F. C. Oeste v. Porteño—

En el field del segundo, calle Valentín Alsina y Avenida de Los Paraísos (Parque 3 de Febrero), a las 2.30. p.m.

F. C. Oeste: González, Motte, Nochetti; Pernigotti, Torillo, Ortigosa; Gandini, Moretti, Quiesa, Quntana y Wessfeloff.

Kimberley v. San Fernando—

En Urquiza, 2.45 p. m. Tren de Retiro, a las 2 p. m.

Kimberley: A. Scarnich, M. Copello, y A. Ravela, E. Farias, A. Castioni y L. Dorzi, A. Robacio (cap.); L. Teillagorre, J. Clerici, J. Miñana y M. Scarnich.

Suplentes: C. Alvarez y A. Rall.

Sportivo Francés A. v. F. C. Provincial, en Villa Soldati, a las 2.30.

Sportivo Francés: J. Otero; M. S. Banchero y S. González; L. Collongues, E. Bordone y L. Mengelatte; A. Mera, V. Bertorino, G. Moss, O. Colombatti y S. Gnecco.

Sportivo Francés B. v. Blanco y Negro en Bánfield, a las 2.30 .

Sportivo Francés M. Collongues; A. Díaz y A. Gnecco; R. Bonete, C. Ardissone y A. Martineau; E. Núñez, D. Plazi, O. Victorica, E. Echandy y A. Montée.

CUARTA DIVISION

Kimberley v. Platense IV—

En Urquiza a las 12.45. Tren de Retiro 11.55 a. m.

Kimberley: J. de la Fuente, J. Di Giorgio y P. Pfleger, P. Souza, M. Bergonzelli (Cap.) y E. Coneh, A. Martín, J. D.allasta, J. J. Rossi, A. Pereyra, E. Blota.

Suplente: Bolinches.

F. C. Oeste v. Cambrian, en Caballito, a las 9 a. m.

F. C. Oeste: E. Beautemps; R. Farodi, J. Moltrasio; I. Guillot, F. Lantry, J. Bertolino; D. Zelis, J. Scurzoni, C. Dacal, E. Valentoni y E. Zelis.

Palermo v. Defensores de Belgrano, en Soler y Humboldt, a las 10 a. m.

Palermo B: R. Queirolo, P. A. Barrera y J. Pastorini, J. De Vinvenzo, P. Barrera y A. Cardone, J. Condoleo, A. Gazzaniga, F. Traverso, C. Jara y J. M. Lista.

QUINTA DIVISION

Palermo v. Comercio ,en Núñez, a las 9.30 a. m. Palermo A: Bernardez, Gatti y Villamayor, Raffo, Lambruschini y Gómez, Suárez, Aracena, Ferrero, Dogastaldi y Salgado (Cap.).

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

En el estadio de Palermo se disputarán mañana las dos carreras que ha organizado la Comisión Directiva del Club Motociclista Nacional, con motivo del festival sportivo que patrocina la dirección del Aeródromo de San Fernando.

La primera prueba es reservada para máquina hasta 3 1|2 H. P. y se desarrollará sobre u ntotal de 10 vueltas, habiéndose inscripto los siguientes competidores:

1 Señor Angel Traverso, con motocicleta Triumph de 3 1|2 H. P.
2. Señor Antonio López, con motocicleta B. S. A., de igual fuerza.
3. Señor Carlos Santiago, con motocicleta Indian, de igual fuerza.
4. Señor Plácido Simoni, con motocicleta Bat, de igual fuerza.
5. Señor Agustín Bonavera, con motocicleta B. S. A., de igual fuerza.
6. Señor Rodolfo Tato, con motocicleta B. S. A., de igual fuerza.

Para la segunda carrera, que se disputará sobre 10.000 metros, figuran inscriptos los corredores que siguen:

1. Señor Carlos Santiago, con motocicleta, Indian de 7 H. P.
2. Señor Alberto Maubert, con motocicleta Peugeot, de 5 H. P.
3. Señor Arnoldo Bernasconi, con motocicleta Flying Merkel, de 7 H. P.
4. Señor Mario Urquiza, con motocicleta Pepe de 7 H. P.
5. Señor Raúl Riganti, con motocicleta Merkel, de 7 H. P.

Actuarán de fiscalizadores los señores miembros del Club Motociclista Nacional que dimos a conocer en publicaciones anteriores, y la entrada para los corredores y motociclistas con máquinas se deberá hacer por el portón de la calle Dorrego.

Por las demás puertas tendrán libre acceso los asociados del Club Motociclista Nacional que exhiban las entradas especiales que se entregarán en la secretaría esta tarde de 5 a 7 y mañana, domingo de 9 a 10 a. m.

CLUB SPORTIF SUISE

Mañana se realizará el torneo atlético en conmemoración del 624 aniversario de la Confederación Suiza en la cancha de deportes "El Porvenir", en Wilde, a 4 cuadras a la derecha del Tramway. Se dará comienzo con el festejo a las 12 m. en punto.

PROGRAMA

1 Salto en alto (libre), 5 francos al 1o. y una cartera para monedas al 2o..
2 Salto en alto (libre), 5 francos al 1o. y una cartera para monedas al segundo.
3 Carrera de 100 metros (socios), 10 francos al 1o. y 5 francos al 2o.
4 Patear la pelota de football (socios), tintero al 1o. y cinturón al 2o.
5 Carrera de 250 metros (libre), maceta de bronce, y 5 francos.
6 Carrera de embolsados, 50 metros (libre), cartera de cuero, y cigarrera.
7 Patear al goal (libre, máquina afilar navajas, y caja jabón.
8 Carrera de la rana y carretilla, 50 metros (libre), 10 francos y 5 francos.
9 Carrera de 100 metros (libre), 20 francos, y floreros de bronce.
10 Carrera de 1600 metros, 1 milla (libre), 1 1st., y 1|2 1st.
11 Carrera de enhebrar la aguja, 100 metros (libre), sombrilla, y juego de tazas.
12 Partido de football entre señoritas y caballeros (socios).

—Los participantes deberán llevar el uniforme de la sociedad que representen.

—Inscripción uniforme para cada número: $ 0.50.

—Tarjeta de entrada con o sin lunch: $ 0.50.

—Medios de acceso al field: Tramway número 22 de Victoria y Defensa a Wilde (número verde o colorado), deja a 4 cuadras del field.

—Tren de Constitución a Wilde, deja a 14 cuadras del field (seguir a la derecha).

—En caso de mal tiempo se postergará la fiesta hasta nuevo aviso, siendo válidas para la nueva fecha las inscripciones y tarjetas de entrada.

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO

En la sesión celebrada anoche, se resolvió designar una comisión compuesta por los señores J. Etchegoyen, A. Martínez y S. González para que de acuerdo con la comisión de la Liga Bancaria organicen el match por la Copa Mercurio que se realizará el próximo 15 de jugará el mencionado día por la Copa agosto antes del internacional, que se Lipton.

—Se designó la fecha 8 de agosto para que se efectúe un match de combinados para seleccionar el equipo que ha de representar a esta Federación para disputar la Copa Mercurio.

—Se resolvió suspender los matchs a efectuarse los días 8 y 15 de agosto a fin de realizar los indicados partidos.

EL CARTEL DE HOY

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi — Temporada oficial de 1915. — Gran compañía lírica italiana. Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.

Sábado 31 — 47. representación de abono, 24a. del turno impar, No. 47.— Lucía de Lammermoor, con Caruso y Galli Curci.

Mañana domingo, última matinée de abono: Rigoletto, con Titta Ruffo.

Por la noche función del turno par— El caballero de la rosa.

Lunes 2— Función del turno impar, despedida de Caruso con Manon de Massenet.

Para la función extraordinaria del 4 de agosto, organizada por una sociedad de críticos periodísticos, se reservarán las localidades para los abonados desde hoy que comienza la venta.

Otro — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi — Temporada de primavera, agosto y septiembre de 1915. En la administración del teatro ha quedado abierto el abono á 12 únicos conciertos sinfónicos dividido en dos turnos y bajo la dirección del ilustre maestro André Messager. — Precios de los abonos a seis conciertos: Palcos bajos, y balcón, $ 200; platea, $ 40; cazuela y tertulia, $ 20. Los abonados á la temporada lírica tienen preferencia por sus localidades hasta el 31 del corriente mes.

ODEON — Lunes 2 de agosto, á las 3 p. m. — Concierto de piano de la concertista señorita Sarah Ancell.

p. m. — 9a. representación de Felyne Otro — Martes 3 de agosto, á las 5 Verbist, del Teatro Real de la Opera de Bruselas. Primera bailarina estrella de la Opera de Londres, en sus danzas clásicas.

Otro — Gran compañía francesa de comedias de H. Félix Huguenet. — El sábado 14 de agosto, 1a. función de abono. Estreno de la compañía con la comedia en 3 actos de Deflers: Eventail.

COLISEO — Compañía lírica italiana.— Maestro concertador y director: Amedeo Ferrer.

Sábado 31: Carmen.

SAN MARTIN — Compañía cómico-dramática del teatro de la Comedia, de Madrid.

Sábado 31. A las 5 p. m.: El orgullo de Albacete. Noche: El collar de estrellas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Rogelio Juárez.

Sábado 31. A las 6 p. m.: El sueño de Pierrot. Noche a las 8.45: La tirana, El audaz. Estreno: La carne flaca y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director: Manuel Penella.

Sábado 31. A las 5.30 p. m.: A pedido general. Las musas latinas. Noche á las 8.45: La sucursal de la gloria, La niña mimada. Las musas latinas.

MAYO — Gran compañía de zarzuela española. Manuel Lamas.

Sábado 31. A las 5.45 p. m.: Ki-ki-ri-ki. Noche á las 8.45: La Europea (Gran liquidación), La coupletista y el torero, Ki-ki-ri-ki.

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón.

Sábado 31. A las 5.30 p. m.: Los incasables, Petit Junyent, Trinidad Plá (La Criollita), Paquita Escribano. Noche a las 8.45: La leyenda del maestro. Petit Junyent, Trinidad Plá (La Criollita), Paquita Escribano.

Otro — Empresa: H. Sierra. — Gran compañía de operetas vienesas. Esperanza Iris.

Próximamente debut.

APOLO — Compañía nacional. Angelina Pagano.

Sábado 31: Concierto Miramonte. Ilusiones, La millonaria.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.

Sábado 31: Santos Vega, La ley Palacios, La ruleta, Cinema Porteño.

MARCONI — Gran compañía cómica italiana, Filiberto Mateldi.

Sábado 31, Género alegre: La pillola d'Ercole. Definición del match de desafío de lucha romana entre Virgilio Giovannoni y Gioseph Becker.

Otro — Gran compagnía dialettale di prosa e música "Cittá di Nápoli", director propietario: Carlo Nunziata.

Debut de la compañía en los primeros días de agosto.

MODERNO — Compañía cómico dramática, Lea Conti.

Sábado 31: Personas buscadas, Los románticos.

BATTAGLIA — Compañía israelita, Gutentag-Blum. — Maestro concertador Napoleón Liska.

Sábado 31: La portera de la fábrica.

BUENOS AIRES — Gran compañía israelita de operetas, dramas y comedias. Goldember, Marinhoff, Laguer. Maestro concertador: A. Bodansen.

Sábado 31: El día de boda.

VARIEDADES — Gran compañía hispano-argentina, Domenech.

Sábado 31. A las 4.15 p. m.: Un duelo original, Biógrafo. Susto tras susto, La contrata, Biógrafo. Noche á las 8.45 La muerte civil, Biógrafo.

TEATRO Gral. BELGRANO. — Gran compañía española de opereta y zarzuela, del primer actor y director Miguel Ligero.

Sábado 31: Molinos de viento, Estreno: Gajes del oficio, La reina mora.
N:dñ'C In t.Rgñufá mfwy hrdl taol

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Sábado 31. A las 2.30 p. m.: Gran matinée con un selecto programa para familias. A las 8.30 p. m.: Colosal suceso de: Perezoff's, Trío Lara, Ramasiglia, La Malagueñita, Luel Guillaume, Hermanos Joffr-ett y toda la compañía 1 a 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Sábado 31: La revista: Y'a d'la femme.

CIRCO ANSELMI — Sábado 31: La mulita que baila kake-walk. El degollador de Rosas, El Clinudo, Sed de serpiente.

GRAN CIRCO TONY LOWANDE — (Corrientes y Bermejo). — Exposición zoológica norteamericana.

Sábado 31. Tarde a las 2.30: Matinée dedicada al mundo infantil. Noche: Pirámide trabajando las fieras y animales domésticos juntos.

BIOGRAFOS

PALACE THEATRE— Corrientes 757 — Sábado 31 — Nueva aurora.

PETIT PALACE — Libertad 976. — Sábado 31 — Nueva aurora.

ELECTRIC. PALACE — Lavalle 836. — Sábado 31 — Estreno: La vida perdida.

CINE OPERA — Sábado 31 — Selecta función con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. Hoy sábado 31. Entre doe amores, Campeón de polo. Un temporal. Perros de guerra.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. Hoy sábado, doe funciones. Programa nuevo. Grandes estrenos.

SELET AMERICAN BIOGRAPH.— Suipacha 482. — Sábado 31. Selecta función con estrenos.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965— Hoy sábado 31: Juana Shore.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE— Lavalle y Suipacha. Sábado 31. Estreno: El prisionero de Zenda.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Sábado 31 Función selecta con nuevos estrenos.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. — Sábado 31. Estrenos: Filibus o La mujer bandido.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Sábado 31 Estrenos: La víctima, El infierno del amor, Rosalinda.

LICITACIONES

Consejo Nacional de Educación

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 25 de Agosto próximo, para la construcción del edificio escolar que se levantará en la calle Peña, entre Anchorena y Gallo, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones confeccionado al efecto por la Dirección General de Arquitectura y que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m. en la expresada oficina (Rodriguez Peña 935, 2.o piso).

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde.

El secretario general